



2. -11. JULI 2010

FOR 25. GANG

SOMMER-MELBU

Fredskultur – en nødvendig utopi?

Møteplass for mennesker • kulturer • kunst • kompetanse • meninger • mat
Internasjonalt kammermusikkseminar med konserter (11. - 20. juli)



NORDLAND AKADEMI
FOR KUNST OG VITENSKAP
www.nordland-akademi.no

Innhold

2. Forord, praktisk informasjon
3. Forord, styrene, Rådet NAKV
4. Festivalkunstner, kulturferge
5. Litteraturseminar
6. Melbukonferansen
7. Kurs i konfliktløsning, fredsvandring
8. Filosofiseminar
9. Fauré Quartett
10. Fart, fred og fryd
- 11, 12 og 13. Tidligere styrelederens betraktninger
- 14, 15. Konserter
16. Neptun 100 år
17. Åpning
18. Utstillinger
19. Harald Peterssen
20. Johan Moes kveld
21. Turside
22. Sommertalenter, lunsj
23. Smaksopplevelser i Hovedgården
24. Konsert med Zoo
25. Jubileumsfest
26. Rorbuas metamorfose
27. Oversikt, dag til dag program

Velkommen!

Det er en glede for meg å ønske dere alle velkommen til Sommer-Melbu 2010. I hele 25 år er denne festivalen blitt et av de sikreste sommertegnene vi har i Hadsel, gratulerer med jubileet! Dette er dager i juli vi alle ser frem til, ikke bare vi som bor her men også tilreisende og ikke minst utflytta Hadselværing som kommer hjem på ferie. Festivalen er godt kjent langt utenfor vår region, og er et sikkert treffpunkt mellom fastboende og utflytta Vesterålinger. Nok en gang er det bare å ta av seg hatten for et fantastisk allsidig program, i hele ti dager er det arrangement fra morgen til kveld, og ikke nok med det, man fortsetter med et kammermusikkseminar i ti dager til! Årets program med "Fredskultur - en nødvendig utopi" som et av hovedtemaene, viser hvordan en liten plass på en liten øy i Vesterålen kan diskutere og sette fokus på et høyst aktuelt og verdensomspennende tema. I tillegg er det spennende litteraturseminar og filosofiseminar. Her er det duket for mange spennende møteplasser som gir utfordringer og rom for egenutvikling og samfunnsutvikling.

Jeg er også glad for at barna får sine treffpunkt, kan få være med på aktiviteter og vise sine talenter. Kunsten har hatt og er fortsatt sentral under Sommer-Melbu, og det å gå på en kunstvandring gjennom gatene og stikke innom galleriene er både spennende og inspirerende for alle. Hadsel kommune har et rikt kunstmiljø, og kreativiteten blomstrer både hos næringslivet og i kulturlivet. Sommer-Melbu er et godt treffsted hvor vi får påfyll både faglig og kunstnerisk, og jeg vil takke alle som står på for å få gjennomført festivalen. Dette gjelder både dere som er fast ansatte i Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap, Sommer-Melbu/Melbukontoret og alle dere frivillige. Lykke til alle sammen!

Vennlig hilsen

Kjell Børge Freiberg
ordfører i Hadsel kommune



Sommer-Melbu 25 år

Det er så flott at vi har klart å holde på Sommer-Melbu, her på øya vår. Det er ingen selvfølge, for ser vi rundt oss, er det mange flotte tiltak som ikke har klart å holde ut.

Sommer-Melbu er blant de eldste kulturfestivalene i Norge. Det er slett ikke vanlig at arrangementer som er båret frem av frivillig innsats og dugnad holder ut år etter år.

Vi klarer det!

Programmet til Sommer-Melbu har sin form og sine rammer. Da er det flott å se hvordan innholdet fornyer seg og endrer seg fra år til år. Vi er ikke de som tviholder på tradisjoner, men vi tar vare på hjørnesteiner. Se på programmet i år, her kjenner vi igjen torgaktivitetene, filosofiseminaret, Johan Moes-kveld, Melbukonferansen, Bierstube og litteraturseminaret.

Vi er sammen og vi ser frem til et nytt flott Sommer-Melbu.

Vi klarer det!

Nordland Akademi gjør noe som få andre gjør. Vi setter skriften på veggen på plakaten! På mange måter, på tur med jekta, i lobbyen, på seminarene og på fredsmarsen. Vi morer oss, vi bryr oss, vi lever.

Vi klarer det!

Vi klarer det fordi det er ildsjeler som gir og som yter. Vi er fantastisk heldige som har Ingeborg Breines som har øst av sitt kontaktnett og erfaringer fra 25 år i FN sin tjeneste og vi har ildsjeler i Sommer-Melbu styret som biter seg fast og som ikke gir seg, selv om de er en liten eksklusiv gruppe i år.

Klart vi håper at flere vil bli med på laget.

Styret i Akademiet og alle deres faggrupper gjør en imponerende innsats. I år igjen! Og så er vi som lokalsamfunn så heldige at vi har Melbukontoret, som i alle år har vært en flott samarbeidspartner.

Med Melbus befolkning, alle gjestene og bidragsytere fra fjærn og nær skal vi gjennomføre et forrykende Sommer-Melbu for 25. gang.

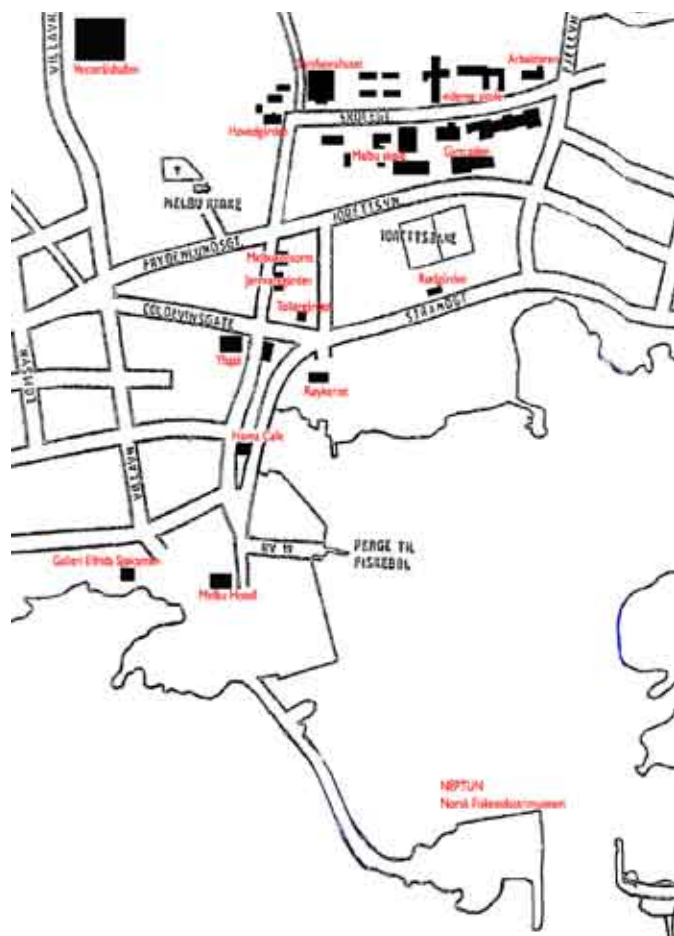
Vi klarer det!

Velkommen til årets sommeropplevelser på Melbu

Morten Bachke
styreleder NAKV



Praktisk informasjon



Hvor får du billetter?

Det selges billetter ved inngangen til alle arrangementer en time før start. Forhåndspåmelding til alle kurs, seminarer og båtturer på Melbukontoret.

Turistinformasjon og festivalkontor:

Melbukontoret, Christian Frederiksenstgt. 22
Tlf. 76 15 77 66 - epost@nordland-akademi.no

Overnatting:

Melbu hotell, tlf. 76 16 00 00
Vesterålen Hotell & Kongressenter, tlf. 76 15 06 00
Privat innkvartering og oversikt, tlf. 76 15 77 66

Internett:

www.sommermelbu.no
www.nordland-akademi.no

Produksjon:

Melbukontoret og Nordland Akademi.
Tekster ved Ingeborg Breines, faggrupper NAKV, Marianne L. Strand, Liv Aune og Ragne Aronsen. De fleste bilder av Odd Johan Forsnes. Vi takker for alt innsendt materiale.

Forside: Anne Nyhamar
Layout: Ragne Kari Aronsen
Trykk: As K. Nordahls trykkeri

Vi takker...

UD, IMDI (Nordland fylke), Redd Barna, Utdanningsdirektoratet/ASP-skolene, International Peace Bureau, Vesterålen utvikling/Regionrådet, Universitetet i Oslo og mange frivillige.





Ingeborg Breines

I år handler det om fredskultur – og kultur for fred!

Av Ingeborg Breines, daglig leder i Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap

I mer enn ett år har Sommer-Melbu-styret og Akademiets faggrupper i litteratur, filosofi, politikk, kunst og musikk latt seg inspirere av visjonen om å bygge samfunn basert på FNs fredskulturbegrep. Sommer-Melbu 2010 blir derved ett av de mange tiltak rundt om i verden som markerer avslutningen av FNs tiår for fredskultur og ikkevold for verdens barn (2001 - 2010) og som bruker anledningen til skjerpe sansene og gi ny næring til drømmen om "det gode liv" – ikke bare for deg og meg, men for alle.

Fredskulturbegrepet og -visjonen ble skapt i UNESCO, FNs organisasjon for utdanning, vitenskap og kultur, og videreutviklet ved deltakelse av en rekke fagfolk, organisasjoner, institusjoner og enkeltpersoner, spesielt i perioden frem til år 2000 som var det internasjonale år for fredskultur. Mer enn 70 millioner mennesker skrev under på UNESCOs fredskulturmanifest, og sa seg derved villig til å bidra til å fremme fredskultur - i det små og i det store. Mange, svært mange og på de mest forskjellige steder i verden, har et ønske om å bidra til at både familien, lokalmiljøet og den store verden skal finne fredelige løsninger på konflikter – ikke skal måtte bruke makt, urettferdige metoder, vold og krig.

Dette håpet om en bedre verden har gjennom tidene vært ansett for å være mer eller mindre realistisk. Noen ser mennesket som av naturen ondt og grådig og bare i stand til å "karre til seg selv", mens andre tror på mennesket som et vesen som kun kan være ordentlig glad hvis det kan få være nyttig i en sosial sammenheng - og som strever etter en rettferdig og egalitær fordeling av verdens goder. De store religionene har alle sitt Paradis eller sitt Shangri la; store politiske bevegelser som kommunismen og sosialismen har fremmet ideer om idealsamfunnet; mange filosofer, humanister og samfunnsvitere har konkretisert hvordan dette kan gjøres, og enkeltpersoner og folk har utvandret, og utvandrer, i jakten på "det nye, forjettede landet" og et bedre liv.

Den store satsingen på fredskultur i slutten av forrige århundre ble underminert da verden satte fokus på kampen mot terror etter 11. september 2001. Vi mener at det nå er tid til å hente visjonen frem igjen og bygge den videre. Derfor stiller vi under Sommer-Melbu spørsmålet: *Fredskultur – en nødvendig utopi?*

Begrepet *utopi* ble "oppfunnet" av Thomas More i 1516. For han var idealsamfunnet eller Utopia mulig å skape for mennesker, ikke i det hinsidige, men her og nå. En slik humanistisk tankegang ligger til grunn for de aller fleste sosial fremskritt i verden. I nyere tid i Vesten er

det kanskje ingen som så sterkt har hatt troen på muligheten av det utopiske samfunnet som hippiebevegelsen på 60-tallet. Fredsbevegelsen og kvinnefrigjøringen ble styrket i den tiden.

Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap er takknemlig for alle de som skal komme til Sommer-Melbu i år for å tenke sammen med oss, for å inspirere og forhåpentligvis også la seg inspirere. Og ikke bare har vi tro på at fredskultur er mulig, vi tror også at kultur i seg selv fremmer fred: musikk, kunst, dans og kreativt samvær. Vi tror, med Platon, at det skjønn og det gode er nært i slekt. Og vi tror på gleden ved å gjøre noe sammen – ikke minst på et lite sted – på ei øy i nord!

Sommer-Melbu 2010 ligger an til å bli rikholdig og opplevelsesrik. Kom og vær med!

Rådet i Nordland Akademi

Rådet i Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap holder årsmøte lørdag 10. juli klokka 14.00. Rådet har flere funksjoner, blant annet å oppnevne Akademiets styre. Rådet består av følgende personer:

- Lars Edv. Iversen (ordfører), Melbu
- Kristrun Sigurdardottir (varaordfører), Melbu
- Karl-Otto Apel, Niederhausen, Tyskland
- Peter Arbo, Tromsø
- Reidar Bertelsen, Kvaløysletta
- Tim Challman, Stokmarknes
- Lars Saabye Christensen, Oslo
- Grethe Ellingsen, Sortland
- Vigdis Ervik, Melbu
- Trude Drevland, Bergen
- Jørn Drevland, Sortland
- Gunhild Felde, Bergen
- Frid Halmøy, Oslo
- Robert Hermansen, Longyearbyen
- Barbro Fjellheim Holm, Sortland
- Petra Jahn, Nöttingen, Tyskland
- Steinar Jakobsen, Stokmarknes
- Tore Johnsen, Melbu
- Kåre Bjørn Kongsnes, Tromsø
- Pål Krüger, Melbu
- Sylfest Lomheim, Kristiansand
- Are Nylund, Bønes
- Åshild Pettersen, Bodø
- Håvard Rem, Notodden
- Kjerstin Rabås, Trondheim
- Eli Rongved, Melbu
- Elsa Risjord, Melbu
- Viggo Rossvær, Tromsø
- Harald Ribe, Brüssel
- Thomas Sefranek, Melbu
- Svein Spjelkavik, Dverberg
- Andreas Steigen, Fyllingsdalen
- Tove Steinvik, Melbu
- Nils Chr. Stenseth, Oslo
- Vigdis Ystad, Oslo
- Audun Øfsti, Vikhamar
- Ola Øraker, Melbu
- Einar Øverenget, Oslo
- Henning Aanes, Melbu

Styret i Nordland Akademi 2010



Morten Bachke



Siri Johnsen



Aaslaug Vaa



Patricia Manwaring



Pål Christensen



Terje Steigen



Tove Steinsvik



Olav Skare



Jon L. Pettersen



Ingrid Larsen

Sommer-Melbu styret 2010



Styret i Sommer-Melbu 2010, fra venstre: Liv Anne, Marianne L. Strand, Chan Wongsanao og Oddny Robertsen. På det lille bildet til venstre er Roy-Tore Valsnes.

Festivalkunstneren



Festivalkunstner Ola Enstad, her med sine bronsehoder. Hodene er laget ved Sichuan Kunsthøgskole i Kina, og stilles ut på Neptun i sommer.

Møt årets festivalkunstner Ola Enstad!

Billedhogger Ola Enstad er født på Lesjaskog i 1942, og er i dag en veletablert kunstner bosatt i Oslo. Enstad er utdannet ved SHKS 1967-69, og ved Statens kunstakademi 1969-72. Han debuterte på Høstutstillingen i 1970, og med separatutstilling i Kunstnerforbundet i 1973.

– Hva er du mest opptatt av i din kunst?
– Å skape noko som gjer inntrykk på meg sjølv. Om det skulle gle andre, er det eit kjærkomment biprodukt. Somme andres misnøye er heller ikkje av vegen!

– Synes du det er spennende å stille ut i Vesterålen?
– Ja, det er det. Eg vonar å treffe interesserte og interessante menneske under Sommer-Melbu.

– Hvilken tilknytning har du til Vesterålen?
– Ho mor, Rannveig Solberg, var fødd og oppvaksen i Sydalen på Austvågøy. Her var eg første gongen sommaren 1946. Sidan har det vorte mange turar også til nær slekt på Stokmarknes og i Sortland.

Enstad skal stille ut i en av tankene på Neptun. Her skal ni bronsehoder stå sommeren gjennom.
– Har du stilt ut i en tank før?
– Nei, er du på styr!

– Hvilke tanker har du rundt bronsehodene?
– Tankar? Tankar og idear kan ikkje skiljast frå handverket. Handverket er her heller ikkje eit fast og lært mønster. Hender og hovud påverkar kvarandre. Vi kan kalle det eksperimentering.

Mange kjenner skulpturene hans. *Neve og rose* står på Lilletorvet i Oslo, foran Fellesforbundets hovedkvarter. *Dykker installasjon* består av seks frokemenn montert i stålwire ved Olafiagangen bak Oslo Spektrum.

– Hvilket arbeid er du mest stolt av?
– Det arbeidet eg er mest stolt av, er nok *Dykker Installasjon* på Grønland/Vaterland i Oslo.

– Hva er du opptatt av i ditt arbeide?
– Eg har levd mest av oppdrag, og har arbeidd på dei måtane, og med dei material som eg syntes oppgåvene kravde. Eg har brukt stein, tre, plast, betong og bronse og har ofte vore på leit etter nye teknikkar.

– Hvordan jobber du?
– Eg arbeider to periodar i året i skulpturverkstaden ved Sichuan Kunsthøgskule i Chongqing i Kina. Her har eg høve til arbeide i tradisjonell teknikk - med gips og leire. Det er her eg har laga bronsehovuda eg stiller ut nå, og det er her eg arbeider akkurat nå.

Utstillinga vil være på Neptun, og er åpen i Museum Nord sine åpningstider: Kl. 9 - 15 hverdager og i helgene: Kl. 12 - 17



Den visuelle utformingen av plakaten er laget av grafisk designer Anne Nyhamar.

Bli med på Kulturferga mellom Melbu og Fiskebøl!

Ferga "Sigrid" som trafikkerer strekningen Melbu – Fiskebøl skal pyntes og fylles med opplevelser og kultur under Sommer-Melbu. Startskuddet går lørdag 3. juli, kl. 12.00 på fergekaia på Melbu.

Bakgrunnen for prosjektet er ønsket om å bidra til å knytte Lofoten og Vesterålen nærmere sammen, skape synergi og henlede oppmerksomheten på Vesterålen som spennende reisemål.

En måte å gjøre dette på er å fremheve fordelene med en avslappende og vakker fergetur og se på ferga som møtested, rekreasjonssted og sted for natur- og kulturopplevelser. Etter hvert som Vesterålen (og Lofoten) har fått mange og praktiske bruer, er det blitt færre møteplasser underveis. Det å "hegne" om fergas tradisjonelle attributter og utvide eller "forskjønne" dem, er også kulturhistorisk interessant.

Den nye fastlandsveien til Lofoten, Lofast, med sine mange tunneler er et utmerket kommunikasjonstilbud, men ikke den attraksjon for turister som en fergetur kan være (hvis en ikke er blitt irritert av å måtte stå i kø). Veistrekningene fra Melbu og ut i Vesterålen, både på ytter- og innersida er svært spektakulære mange steder med potensial for å tiltrekke seg både flere turister og inspirere enda mer regionens egne innbyggere.

Det vil være kulturtilbud av varierende innhold på flere avganger pr. dag. Det lages og heises

en egen kulturferge-vimpel som skal bidra til å markere at det foregår kulturaktiviteter ombord, laget av Form - og Farge elevene ved Hadsel videregående skole på Melbu. Som konstant kulturfaktor blir det en liten utstilling og et monter med kunst og kunsthandverk fra regionen og med informasjonsmateriell om kulturtilbud i Vesterålen. Dessuten vil det bli vist en informasjonsvideo om Vesterålen "i loop" på TV skjermene.

De varierende tilbudene vil ha en sterk vektlegging av musikk i ulike genre fra klassisk til jazz og rock: trekkspill-ferge, blues-ferge, fløyte-ferge, (all)sang-ferge, ny-musikk-ferge, operaferge, gjøggleferge, diktferge, eventyrferge osv. Noen av utøverne er profesjonelle musikere fra regionen eller som gjester Sommer-Melbu, andre er kunststudierende eller kulturskoleelever.

Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap er glad for støtten fra Vesterålen Utvikling og for godt samarbeid med Helgelandske/Neolia og kapteinen og mannskapet ombord.

Akademiet vil til høsten evaluere dette pilotprosjektet og lage en mulig modell for videreføring av prosjektet i 2011 og for en mulig utvidelse av prosjektet til andre innfallsporter til Vesterålen, som ferga Andenes-Gryllefjord, Flesnes-Refsnes og Lødingen Bognes.

Hva med en ekstra tur med ferga bare for moro skyld?





Inger Bråtveit



Olav Vesaas

Foto: Anne Liv Ekroll



Walther Baumgartner



Liv Lundberg

Litteraturseminar: Eksistensialisme og fredskultur.

Kafka og Vesaas.

3. – 4. juli

Litteraturseminaret vil belyse begrepet fredskultur gjennom å fokusere på eksistensialismen, eksemplifisert ved Kafka og Vesaas som hovedforfattere. Når det gjelder Vesaas vil romanen "Kimen" være i fokus, både gjennom foredrag og visning av filmversjonen av boka. Vesaas sitt forfatterskap blir sett i lys av krigene i det tjuende århundret og europeiske tankestrømninger. Kafkas liv og forfatterskap vil på samme vis bli belyst og sett i forhold til eksistensialismen. Og vi ser filmen "The Trial" av Orson Welles basert på Kafkas bok "Prosessene". Det blir som vanlig litteraturkafé!

Forfatteren Håvard Rem holder innledning, styrer debatten og inspirerer litteraturkaféen.

Professor, forfatter, oversetter og litteraturkritiker Liv Lundberg, Universitetet i Tromsø, har skrevet en rekke diktsamlinger, noen romaner og gjendiktninger. Hun er medlem av mange faglige foreninger. I foredraget tar hun utgangspunkt i sin lesning av Kafkas hovedverk, inkludert brevene til Max Brod, som ung eksistensialist på 60-tallet, for så å "nylese" særlig "Prosessene" og "I straffekolonien" og andre fortellinger, sett i lys av og med noen refleksjoner rundt nyere tanker om forholdet mellom liv og verk, fiksjon og virkelighet.

Litteraturviter **Walter Baumgartner** vil gå nærmere inn på en analyse av Vesaas sin bok "Signalet". Fred og lykke er uten tvil menneskets høyeste mål. Litteraturen kjenner fra antikken av en egen genre for fremstillingen av fredelige tilstander og lyksalighet: idyllen. Som

litteratur/kunst betraktet er idyller kjedelige. Vi leser krim! Etterkrigs litteraturen i Norge er tilbakeskuende og behandler heltedåd eller svik og skam. Romanen "Signalet" av Tarjei Vesaas kom i 1950 og begynner med opptakten til en idyll. En ung mann starter et nytt livsavsnitt idet han en tidlig morgen stiger på et kraftdirrende tog som skal føre ham ut i den store vide verden. Idyllen blir dementert allerede etter en bokside. Toget kommer aldri avgårde! Etter krigen lengter Vesaas sine mennesker fortvilt og forgyeves etter befielse.

Olav Vesaas var kulturjournalist i NRK i mange år og også forlagssjef i Det Norske Samlaget. Han har bl.a skrevet biografier om Tarjei Vesaas, Aasmund Olavsson Vinje og Halldis Moren Vesaas.

Om foredraget sitt Angst og von hos Tarjei Vesaas skriver han: Hausten 1939 skreiv Tarjei Vesaas i ein tidsskriftartikkel: "Liding som går over folk, skal svi dobbelt i poeten. Angst for demonane som er laus, skal fara endå kaldare gjennom han – det synest ein å kunne forlange." Men dikteren, som er utstyrt med eit skarpare sanseapparat enn andre, har også eit ansvar for å gjera desse kreftene tydelege. Det var nettopp det Vesaas gjorde med romanen "Kimen", som kom ut hausten 1940. Med den boka – og dei seinare romanane "Huset i mørkret" og "Signalet" – blir han ein meir samtidsengasjert, modernistisk og eksperimentell diktar enn tidlegare.

Sjølv om krigsutbrotet "førde med seg ein ny skrivemåte, utan vidare" – som Vesaas uttrykte det – så finst angsten for demonane, for dei destruktive kreftene, for katastrofen, for isolasjonen også tidlegare i forfatterskapen. Men dikteren kjenner også livskreftene;

kjærleiken, samlivet med andre, gleder over naturen og styrken i det å høyre til. Heile Tarjei Vesaas' forfatterskap kan plasserast i spenningsfeltet mellom livsangst og livsglede. I krisesituasjonar må mennesket i strid for dei gode kreftene: "Trøytt / kjøler du panna / og må i kamp" heiter det i diktet "I ansvars naud". Og sjølv om demonane herjar, klarar dei ikkje å slette ut ein trassig optimisme hos dikteren. Livet vil gå vidare, "det er solkula som kjem over åsen kvar morgon, plantet på," skriv Vesaas i den nemnde tidsskriftartikkelen. Og Kafka? – der finst ein tynn link til han også hos Tarjei Vesaas.

Inger Bråtveit debuterte i 2002 og hausten 2008 kom Bråtveits andre roman "Siss og Unn", for denne vart ho nominert til Kritikerprisen.

Bråtveit har vore medredaktør av litteraturtidsskriftet Vagant, og arbeider no som omsetjar for Det Norske Bibelselskap sitt prosjekt "Bibel 2010", ein fullstendig revisjon av nynorsk -og bokmålsutgåva av Bibelen. I foredraget vil ho fokusera på Tarjei Vesaas som humanist, at "Villskap ikkje må tolast" og kva som hender - før og etter- når villskapen slår ned i eit heilt folk.

**Hvor: Melbu samfunnshus
Pris: Kr 500,-
Pris enkeltforedrag: Kr 100,-**



Håvard Rem

Litteraturseminar 3. – 4. juli

Eksistensialisme og fredskultur. Kafka og Vesaas.

Lørdag 3. juli

kl 10.00 **Håvard Rem**, forfatter: Introduksjon til seminaret
kl 10.30 Visning av filmen «Kimen»
kl 14.00 **Inger Bråtveit**, forfatter: »Kimen av Tarjei Vesaas - Frå angsten for katastrofen til utløyning av katastrofen»
kl 15.30 **Olav Vesaas**, forfatter og journalist: «Leiken og lynet. Angst og von i Tarjei Vesaas' diktning.»

kl 21.00 Litteraturkafé i glassgården, Melbu Hotell

Søndag 4. juli

kl 10.30 **Liv Lundberg**, forfatter og professor UiT: «Kafkas liv og forfatterskap sett i lys av eksistensialismen»
kl 13.00 Visning av filmen «The Trial» av Orson Welles basert på Kafkas bok «Prosessene»
kl 15.30 **Walter Baumgartner**, litteraturviter: «Modernisme og motstand hos Tarjei Vesaas»

Seminarleder: Håvard Rem



Betty Reardon



Frode Thuen



Tony Kempster



Kristian Berg Harpviken



Jon Schau

Melbukonferansen

5. - 7. juli

Fredskultur, en nødvendig utopi?



Alexander Harang



Colin Archer

Melbukonferansen tar i år opp et tema som interesserer mange, men som også mange kanskje føler avmakt i forhold til: Hvordan skal vi klare å holde fred – med hverandre og over grensene?

Vi er så heldige å ha fått uvanlig mange topp-engasjerte fag folk som skal hjelpe til å utdype vår innsikt og forståelse og styrke vår kapasitet til dialog. Sammen skal vi drøfte spørsmål som: Hva slags vilkår må til for at vi skal kunne leve fredelig sammen - internasjonalt, nasjonalt og i nære relasjoner? Er det en falitt å måtte forberede seg på krig for å leve i fred? Og hva skjer om det var fred i verden – hvilke strukturer og handlingsmønstre vil da endres?

Politikere, fredsforskere og fredsaktivister fra flere land vil bidra til drøfting av fredskulturvisjonen og hvordan den kan inspirere fremtidige generasjoner. Spørsmålet om hva som er grunnen til at kvinner har en så fremtredende rolle i fredsarbeid vil også bli tatt opp.

Dr. Betty Reardon, tidligere professor i fredsundervisning ved Columbia University i New York og stifter av International Institute of Peace Education har skrevet en rekke bøker om fredsundervisning, toleranse, og kvinner og fred, flere av dem for UNESCO.

Sosiolog og bystyremedlem i Oslo Ingrid Eide har hatt en rekke betydelige posisjoner både nasjonalt og internasjonalt. Det var hun som brakte fredskulturbegrepet til Norge da hun var norsk og nordisk medlem av UNESCOs styre.

Dr. Evelin Lindner vil dele med oss sitt arbeid over mange år med ærekrenkelse som en betydelig årsak til konflikt. Hun har

skrevet bøker om emnet og laget et stort internasjonalt nettverk.

Vi spør også om Norge er den fredsnasjon vi liker å fremstille oss som.

Kristian Harpviken, relativt nytilsatt direktør ved Fredsforskningsinstituttet i Oslo, PRIO, men med en lang fredsfnorskingskarriere og med spesiell innsikt i og kunnskap om situasjonen i Afghanistan, vil gi en hovedinnledning om Norge som fredsnasjon.

Tone Bleie er direktør ved Fredssenteret ved Universitetet i Tromsø. Hun er sterkt engasjert i kvinners, barns, minoriteters og urfolks rettigheter og i evolusjonært inspirert kjønnsforskning.

Ole Danbolt Mjøs, tidligere leder av Nobelkomiteen og den som fikk etablert Fredssenteret ved Universitetet i Tromsø som skulle jobbe primært med forebyggende fredsarbeid, vil se på hva det har betydd for Norge at Nobel ba oss om å være de som skulle dele ut fredsprisen.

I panelet Folk for Fred, sitter flere av fredsbevegelsens fremste talspersoner. De ville snakke bl.a om fredsbevegelsens aktuelle utfordringer både her hjemme og internasjonalt, ta opp spørsmål om den sterkt økende norske våpenproduksjon og Norges rolle i internasjonal våpenhandel, om Nobels testament og hans fremsynthet og om vi bør etablere et eget freds(kultur)departement for å styrke våre freds- og konfliktløsningsambisjoner.

I siste del av konferansen tar vi opp spørsmålet om konfliktløsning og dialog i nære relasjoner. Konferansen vil også bidra til å belyse hvordan det er å være innvandrere i Vesterålen og de utfordringer innvandring gir små lokalsamfunn.

Et sterkt og flerkulturelt panel vil dele av sine erfaringer og sine ønsker. Vi får også det motsatte perspektiv, når vi skal integreres.

Vi skal se på hverdagskonflikter og konfliktløsninger i parforhold.

Frode Thuen er professor og psykolog ved Høgskolen i Bergen og Modum Bad. Han har i en årrekke jobbet med ulike tema knyttet til familie og samliv, både som forsker, formidler og terapeut. Han har skrevet og bidratt til en rekke bøker, han har vært ansvarlig for fire populærvitenskaplige TV-serier i NRK, og har en ukentlig samlivspalte i Aftenposten. Han opptrer for øvrig ofte som samlivsekspert og kommentator i ulike medier, og er mye brukt som kurs- og foredragsholder.

Jon Schau, kjent som stand up komiker, startet et eget byrå, Hippie Media, etter at han "møtte veggen" og måtte reflektere over viktigheten av å ta vare på sin egen integritet og sine egne ønsker og behov også som en nødvendighet for å kunne nå og glede andre. Han bruker sin erfaring for å hjelpe andre til en mer "egentlig" dialog.

Melbukonferansen vil forflytte seg fra biblioteket til samfunnsalen for å "oppleve" Jon Schau. Han vil også signere sin bok "Samtaler med Gud". Og kanskje får han med bok nummer to.

Selv sier han: *Det er forskjell på fred og ro. Den kinesiske og den amerikanske regjeringen har samme oppskrift på fred: "Når alle skjønner at jeg har rett så blir det fred". Spørsmålet er om det ikke beller er oppskriften på ro. Eller no'.*

Hvor: Melbu samfunnshus
Pris: Kr 600,-
Pris enkeltforedrag: Kr 100,-



Tone Bleie



Margrethe Tingstad



Ole Danbolt Mjøs



Gry Falch Olsen



Evelin Lindner



Ingrid Eide

Kurs i konfliktløsning, fredskultur og flerkulturell forståelse

5.- 8. juli

Melbukonferansen 5. – 7. juli: Fredskultur - en nødvendig utopi?

Mandag 5. juli

HVA SKJER OM DET VAR FRED I VERDEN?

kl 13.00 **Ingrid Eide**, sosiolog, tidligere medlem av UNESCO's styre, bystyremedlem Oslo: «Fredskulturvisjonens opprinnelse og hvordan den kan inspirere kommende generasjoner»

kl 14.00 **Dr. Betty Reardon**, leder International Institute for Peace Education: «Gender and Human Security as a Framework to Educate for Culture of Peace»

kl 15.30 **Colin Archer**, daglig leder International Peace Bureau, Genève: «The world's military and social expenditure. The need to disarm to develop»

kl 16.15 **Dr. Tony Kempster** (UK): «Major environmental challenges and the risk of war»

kl 17.00 **Dr. Evelin Lindner**: «(Ere)krenkelse (humiliation) – utgangspunkt for konflikt»

Tirsdag 6. juli

NORGE, EN FREDSNASJON?

kl 10.00 **Kristian Berg Harpviken**, direktør PRIO: «Norge som fredsnaasjon»

kl 11.00 **Tone Bleie**, leder Fredsstretet UiT: «Fredsnasjonens kollektive hukommelse og glemsel»

kl 12.00 **Ole Mjøs**, tidligere rektor UiT og tidligere leder Nobelkomitéen: «Hva har vi lært og hva kan vi lære av erfaringene fra den norske Nobelprisutdelingen?»

kl 14.00 - 17.00

Panel. Folk for Fred. Hva er fredsbevegelsens største utfordringer idag?

- **Tomas Magnusson**, journalist og president International Peace Bureau
- **Hedda Langemyr**, daglig leder Norges Fredsråd
- **Alexander Harang**, fredsforsker og fredsaktivist: «Er det typisk norsk å selge våpen?»
- **Fredrik Heffermehl**, jurist og forfatter: «Alfred Nobel: Fremsynt om fred!»
- **Margrethe Tingstad**, rådsleder, Norges Fredssenter og nestleder i Internasjonal Kvinnelige for Fred og Frihet (Norge): «Trenger Norge et eget freds(kultur)departement?»

Onsdag 7. juli - kl. 10.00 - 13.00

KONFLIKTLØSNING OG DIALOG I NÆRMILJØ OG I NÆRE FORBINDELSER

kl 10.00 **Gry Falch Olsen**, lærer, Lofoten: «Når VI skal integreres»

kl 10.45 **Panel** om innvandring til regionen med bl.a. Safia Y. Abdi, Somalia, Augustine Aloyseous, Sri Lanka og Dulo Dizdarevic, leder for IMDI Nord

kl 14.00 **Frode Thuen**, professor i psykologi UiB: «Konfliktløsning i nære relasjoner»

kl 16.30 - 18.30

Jon Schau, forfatter og formidler: «Dialog for fredskultur»

Konferanseledere: **Ingeborg Breines** og **Ingrid Eide**

Hensikten med det flerfaglige konfliktløsningskurset som arrangeres i samarbeid med Regionalt Kompetansekontor for Vesterålen (RKKV), er å oppfordre til refleksjon rundt begrepet fredskultur og bidra til å bygge kapasitet i konflikthåndtering og fredsbygging.

Målgruppe er lærere på barneskoler, ungdomsskoler, videregående skoler, kulturskoler og barnehager, folk som arbeider i voksenopplæring og flyktning- og asylmottak, ulike kategorier sosialarbeidere, barnevernskonsulenter og andre som ønsker å styrke sin kompetanse på dette felt.

Et flerfaglig ressurshefte er utarbeidet i utkastets form. Ressurshefte gir innsikt i konfliktløsning og fredsbygging både gjennom begrepsavklaring og faglig fordypning og gjennom forslag til metodikk og praktiske oppgaver. Ressursheftet har som mål å hjelpe deltakerne til en kompetansebygging som både kan være nyttig for den enkelte som privatperson og som fagperson. Ressursheftet vil bli brukt under kurset og ferdig utprøvd i løpet av høsten. Ressursheftet gir blant annet øvelser i å utvikle fremtidsscenarier: En verden om 20 år grunnet på fredskulturens idealer. Hva må til for å skape et slikt fremtidssamfunn?

Kurset er faglig og kunnskapsmessig nært knyttet opp mot Melbukonferansen, 5.-7. juli, og dens tre undertema:

- Hva skjer om det var fred i verden?
- Norge, en fredsnaasjon?

- Konflikthåndtering og dialog i nærmiljø og i nære forbindelser.

Det fire dagers kurset vil ha pedagogiske/metodisk fordypning en halv dag i forkant og i etterkant av Melbukonferansen, samt en time hver dag etter foredragene.

Mandag 5. juli, kl 10.00 - 12.00

Kursåpning ved Ingeborg Breines og Hilde Hansen. Innledning ved Betty Reardon. Dialog og øvelser ved Borgny Knudsen, Lent.

Torsdag 8. juli kl. 10.00 - 12.00

Annette Giertsen, seniorrådgiver Redd Barna: «Verktøy for fredsbygging»

Inger Lise Skare og Stephanie Flodberg, UNESCOs skolenettverk - ASPnet – Norge, Utdanningsdirektoratet: «Presentasjon av ASPnet - eksempler på undervisningsopplegg»

Pedagogisk bearbeidelse/konfliktløsningsøvelser. Kursavslutning

Hvor: **Melbu samfunnshus**

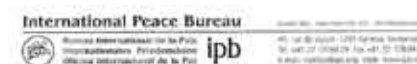
Pris: **kr 1.000,-**

Fredsvandring 6. juli



Lege, forfatter og fredsaktivist Mads Gilbert vil ta oss med på en fredsvandring opp til Haugnyken.

Det skal blant annet lages en internasjonal varde. Fredsvandringen starter på Torget klokka 17.00. Det vil bli ulike kulturelle innslag. På nedturen blir det mat for fred i «Kos og Amfi» ca. klokka 19.00. Erling Kristian Bjørstad har regien på maten. Vi håper på stort oppmøte på turen som arrangeres i samarbeid med Vesterålen Turlag, IBOS (Hadsel kommunes avdeling for integrering av flyktninger) og Hadsel Internasjonale forening. Husk gode sko!



The International Peace Bureau

The International Peace Bureau (IPB) skal feire at det er hundre år siden byrået fikk Nobels Fredspris i september i Oslo.

Et forberedende møte er lagt til Sommer-Melbu og vil bli avholdt søndag 4. juli. Flere sentrale personer fra IPB vil også bidra til Melbukonferansen: Thomas Magnusson (president), Colin Archer (generalsekretær), Tony Kempster (visepresident) og Alexander Harang (Europa-kontakt). Daglig leder i Nordland Akademi, Ingeborg Breines, er også visepresident i IPB.

IPB, med hovedsete i Genève, er verdens eldste fredsorganisasjon. IPB samarbeider med Norges Fredsråd om arrangementet i september. Daglig leder Hedda Langemyr og ærespresident Fredrik Heffermehl, vil også bidra til Melbukonferansen.



Kjartan Koch Michaelsen



Lene Bomann-Larsen



Ottar Brox



Kjersti Fjørtoft



Arne Overrein



Viggo Rossvær

Filosofiseminar 8. - 10. juli: Hva hindrer fred/ fredskultur?

Hva hindrer utviklingen av en varig, bærekraftig fred i verden? Mennekelig aggressivitet og herskelyst? Mangel på sivilisasjon, mangel på kultur? Knapphet og sviktende naturressurser? Usikkerhet, angst og proaktive/preventive aksjoner? Lovløshet og urettferdighet? Misforhold mellom makt og rett? Stor økonomisk asymmetri, neoliberalisme og ulikheter mellom "de som har" og de som ikke har?

Det er lagt ned mye arbeid i å definere felles prinsipper for menneskers og folks rettigheter, men fortsatt strever verden med hvordan de skal tolkes og håndheves. Innenfor FN, på nasjonalt nivå, i det sivile samfunn og i ulike fagmiljø stilles spørsmålet: Hvordan skal vi i en globalisert verden forstå og eventuelt kunne avverge de truende kriser (miljø, mat, økonomi, krig)?

Seminarer vil ta utgangspunkt bl.a i Kants tanker om verdensborgerrett, folkerett og statsborgerrett og også søke en lokal tilnærming gjennom fiskeri- og grenseproblematikken på Nordkalotten. Kompliserte problemstillinger, men aktuell problematikk!

Professor Ottar Brox vil drøfte hvorfor likhet er det beste for alle.

I sitt foredrag vil han fremheve at for land som Norge må det være livsviktig å mobilisere mot alt som kan redusere den graden av likhet, som, mer enn oljen, har gjort vårt land til et godt samfunn. Kampen mot ulikhet må derfor være hovedposten på programmet til partier på venstresida, og det innebærer langt mer enn å flytte på noen millioner på offentlige budsjetter. Økonomisk og sosial ulikhet er altså roten til alt ondt – ikke bare fattigdom, mange former for kriminalitet, flere ungdomsproblemer enn vi er klar over, men sannsynligvis også klimakrisen. Det 20. hundreårets verdenshistorie bør ha lært oss at det mot dette ondet ikke finnes noen patentmedisin, om den er aldri så sterk. Men det er også noe å lære av "de små skritt" som i vårt land skapte den graden av likhet som vi lenge har gjort vår beste for å avskaffe.

I boka The Spirit Level: Why Equality is Better for Everyone har de britiske samfunnsforskerne Richard Wilkinson og Kate Pickett lagt fram et overbevisende statistisk materiale som viser at økonomisk vekst umulig kan løse noen

av de problemene som plager de rike land i Vest-Europa, Nord-Amerika og noen i andre verdensdeler. De har laget en målestokk for den reelle samfunns kvaliteten, en indeks som ikke bare bygger på inntekter per innbygger, men også på barnedødelighet, voldsforbrytelser, prosent av folket i fengsel, tenåringsfødsler, sysselsetting, utdanning osv. Det viser seg at det for gruppen av rike land ikke er noen sammenheng mellom samfunns kvalitet og nasjonalprodukt. Økonomisk vekst er altså ingen sikker vei til det gode liv.

Lene Bomann-Larsen, som er postdoktor i filosofi ved Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk ved Universitetet i Oslo skal drøfte ulike tolkninger av begrepet "Rettferdig krig".

For at en krig skal sies å være 'rettferdig' må den som et minstekrav være et svar på en urett som er begått – for eksempel et forsvar mot en aggresjonshandling – og den må kun ha til hensikt å gjenopprette freden. Men selv om kriteriene rettferdig krig-tradisjonen angir når en krig er rettferdig (rettferdig grunn, rett intensjon, siste utvei osv) tilsynelatende er klare, er rettferdig krig langt fra noe entydig begrep. Det er for eksempel vidåpent for fortolkning hva slags type urett som kan gi en tilstrekkelig grunn, eller endog en plikt, til militært motsvar. På grunn av slike uklarheter kan 'rettferdig krig' i praksis dekke alt fra nær pasifisme til en ganske omfattende militarisme i forsvar for en rekke verdier man anser som truet.

Kjartan Koch Michaelsen er stipendiat ved Filosofisk institutt ved NTNU. Hans foredrag tar utgangspunkt i Kants skrift 'Til den evige fred', samt i Kants rettsfilosofi mer generelt.

I dagens diskusjoner om internasjonal/global rettferdighet går det et skille mellom, på den ene siden, dem som mener rettmessige relasjoner mellom stater nødvendigvis må være fundert i gjeldende folkerett og samarbeid innen rammene av felles mellomstatlige institusjoner, ikke minst FN; og, på den andre siden, dem som mener unilaterale handlinger på tvers av folkeretten lar seg begrunne moralsk.

Foredraget tar til orde for det første standpunktet.

Professor Viggo Rossvær tar utgangspunkt i Ottar Brox' forskning på Nord-Norge og

hevder at støtten til "broxianismen" ligger i et folkelig opprør mot en politisk krenkelse. Etter den 2. verdenskrig skulle nasjonale Nord-Norges planer befeste de åpne og sprenge grensene i nord som hadde gitt kraft til å vinne krigen og lyst til å vende tilbake. Presentert i form av nasjonale løft for å skape normalborgere med sikkerhet for helse og arbeid i fremtiden, vakte planene motstand fordi det også dreide seg om en krenkelse av en verdensborgerrett i et kosmopolitisk folk-til-folk fellesskap.

Bildet av sjarken har her en dobbelt rolle: Presentert som et oversett ledd i en selvbergingsøkonomi fremstår den ikke bare som fremtidens næring, men også som uttrykk for en skjult ironi. Den paradoksale bekræftelsen av sjarkens lønnsomhet i de økonomiske regnestykkene er samtidig en lattermild avvisning av livskvalitet utelukkende ut fra politisk/økonomiske planhensyn.

Førsteamanuensis Kjersti Fjørtoft, Universitetet i Tromsø vil drøfte hvorvidt en rettferdighetsoppfatning som tar utgangspunkt i oppfatninger om hva det vil si å respektere menneskets verdighet kan skape grobunn for fred og samarbeid på tvers av stater, samfunn, religioner og kulturer.

Filosofen Martha Nussbaum og økonomen Amartya Sen har utviklet en teori om rettferdighet som fokuserer på menneskers muligheter til å leve liv der de får realisert sine menneskelige evner. Hun vil diskutere hvordan teorien deres kan legges til grunn for å utvikle rettferdighetsoppfatninger som fokuserer på forhold som ofte er oversett av tradisjonelle fordelingsteorier. Dette gjelder for eksempel spørsmål om kjønnsrettferdighet og global rettferdighet.

Arne Overrein er førstelektor i filosofi ved Universitetet i Tromsø. Han vil i sitt foredrag sammenligne fredsbevegelser/anti-krigsbevegelser med utviklingen av folkeretten i det 20. århundre.

Hvor: Melbu samfunnshus
Pris: Kr 500,-
Pris enkeltforedrag: Kr 100,-

Filosofiseminar 8.
- 10. juli: Hva hindrer
fred og fredskultur?

Torsdag 8. juli
kl 13.00 Audun Øfsti, professor NTNU: Introduksjon til seminaret
kl 13.30 Kjartan Koch Michaelsen, stipendiat NTNU: «Om fredens institusjonelle forutsetninger»
kl 16.00 «Filosofiens annet kjønn?». Presentasjon av utstillingen fra Universitetet i Oslo ved Kjersti Fjørtoft og Ingeborg Breines

Fredag 9. juli,
kl 10.00 Kjersti Fjørtoft, førsteamanuensis UiT: «Rettferdighet, fred og menneskelige muligheter»
kl 11.30 Arne Overrein, førstelektor UiT, «Folkerett, fredsbevegelser og fredskultur»
kl 14.00 Ottar Brox, professor UiO, «Ulikhet som samfunnsområde»
kl 15.30 Viggo Rossvær, professor II ved Høgskolen i Bodø, «Kosmopolitikk i nord. Er privatisering av fiskeriene en trussel mot verdensborgerretten?»

Lørdag 10. juli
kl 10.00 Lene Bomann Larsen, post.doktor i filosofi UiO: «Rettferdig krig – fredens venn eller fiende?»
kl 11.30 Filosofiske problemstillinger av relevans for oss. Diskusjon om filosofiseminaret 2011 - 2012 ...

Oppsummering v/Aaslaug Vaa

Seminarledere: Audun Øfsti og Aaslaug Vaa



Internasjonalt kammermusikkseminar med

Fauré Quartett

Benytt denne unike anledningen til å lytte til musikkstudenter på mesterklasse-nivå.

I år arrangerer Nordland Akademi et internasjonalt kammermusikkseminar, denne gangen med Fauré Quartett (faurequartet.com). Det vil være daglig undervisning som er åpen for publikum. Undervisningen vil skje i Arbeideren, Samfunnshuset, Melbo Hovedgård og på Melbu skole mellom

11. og 20. juli. Publikum må kontakte Melbukontoret for å få vite når det er åpne øvinger. Seminaret er for studenter og unge profesjonelle fra inn- og utlandet, i sammensetninger som duo, stryketrio, klavertrio, strykekvartett og større ensembler. Det kommer studenter fra bl.a. Kina, Russland, USA, Frankrike, Sveits og Tyskland. Nordland Akademi har gjennomført i snitt ett musikkseminar årlig, syv av dem med internasjonal

deltakelse, de fleste under ledelse av professor Jörg-Wolfgang Jahn. Jahn er faglig ansvarlig for seminaret sammen med Fauré Quartett og Patricia Manwaring.

Kvartetten vil selv holde en åpningskonsert 11. juli, klokka 18.00.

20. juli spiller kammermusikkstudentene en avskjedskonsert.

Hvor: Arbeideren

Pris: Kr 100,-

Fauré Quartett består av Konstantin Heindrich (cello), Sascha Frömbling (bratsj), Erika Geldsetzer (Fiolin) og Dirk Mommertz (Klaver).



NORDLAKS

Industrivn. 14
8450 Stokmarknes

Tlf. 76 11 81 00
www.nordlaks.no

 **AkerSeafoods™**

Nord-Europas ledende
hvitfisk fangstselskap





Maria Anda fra Trondheim er profesjonell nysirkusartist og skal sammen med Melbujenta Sara Elstad Rehnlund holde tredagers sirkusskole for barn. Foto: Cathrine Ruud



Sara Elstad Rehnlund

Fart, fred og fryd

Bli med på Fredskulturverkstedet!
Der skal vi forske på hva Fredskultur er, og hvordan fredskultur kan uttrykkes. Verkstedet består av fire ulike fagområder:

Nysirkus, 3. - 5. juli

Med Maria Anda fra Trondheim i spissen. Med seg har hun Sara Rehnlund, som holdt nysirkuskurs på Melbu for noen år siden. Her får du lære akrobatikk og sjonglering.
Barn: Fra klokka 09.00
Ungdom: Fra klokka 16.00
Varighet, ca. tre timer
Hvor: Gymsalen, Melbu skole

Maleri, 5. - 6. juli

Under ledelse av kunstneren Ingunn Moen Reinsnes får du undervisning i maling. Planen er at deltakerne skal jobbe med et felles prosjekt som stilles ut på Torget når det er ferdig!
Når: Klokka 13.00

Litteraturkurs, 3. - 4. juli

I samarbeid med Norsk Amatørteaterråd arrangerer vi skrivekurs. Her skal du lage scenetekst med fred som tema. Tekstene skal fremføres på torget. Tekstene kan være replikkveksling, dikt, eller prosatekster. John-Roald Pettersen leder prosessen fra idé til tekst.
Hvor: Melbu skole
Når: Klokka 10.00

Pris for alle kurs: Kr 100,-

Har du lyst å lære sirkuskunster?

Drømmer du om å kunne sjonglere? Er du fascinert av akrobatikk? Sommer-Melbu har fått tak i profesjonelle instruktører og inviterer til tredagers sirkusskole for barn og unge fra 3. - 5. juli.

Marianne L. Strand

Vi har vært så heldige å få tak i to dyktige instruktører til sommersirkusskolen, og det blir grupper både for små barn og for de litt større. Maria Anda (28) fra Sirkus Anda kommer fra Trondheim og arbeider i dag som profesjonell nysirkusartist i inn- og utland. I tillegg til fleråring sirkusutdanning i Italia har hun også bred erfaring innen teater, med solid teaterutdannelse både fra Norge og Praha. Hun er en av få norske profesjonelle sirkusartister som har kinesisk påle som spesialitet. Som tilleggsspesialitet har hun tøy, trapés og enhjulssyssel.

- Jeg har kjempelyst til å komme nordover, så lyst at jeg takka nei til et sirkusoppdrag i Italia, sier Maria, som ofte opptre i Italia. Melbujenta Sara Elstad Rehnlund (24) har holdt sirkusskole under Sommer-Melbu før. Hun har nylig tatt en bachelor i billedkunst i Trondheim. For noen år tilbake gikk på sirkuslinjen på Fjordande folkehøgskule, samt på artistlinjen til Akademi for utømt kreativitet i København. Hun har i tillegg kunstlinjen til Nordland kunst- og filmskole i Kabelvåg, og kunst- og håndverklinjene på Plus-skolen i Fredrikstad.

- Men hva kan ungene lære under årets sirkusskole?
I løpet av tre artige dager – med tre timers skole hver dag – får de prøve seg på sjonglering med baller, diablo, akrobatikk, poi - og kanskje også styler eller enhjulssyssel.
Begge har erfaring med å jobbe med barn og sirkus – men dette er første gang de holder

kurs sammen.

- Vi gleder oss kjempemasse, sier Maria og Sara, som har hver sine spesialiteter de er gode på. Og hvem vet, kanskje er det nettopp denne sommeren noen spirer til framtidens nysirkusartister blir sådd?

Sirkusskole er bare ett av flere spennende tilbud i årets fredskulturverksteder for barn - "Fart Fred og Fryd". I tillegg arrangeres også skriveverksted med journalist/forfatter John-Roald Pettersen og kreativt maleverksted med kunstner Ingunn Moen Reinsnes. Og noe av det man lærer på de ulike verkstedene skal framføres i løpet av Sommer-Melbu.



Lek på torget

Faste innslag hver dag er eventyrtelling med Trond Ringlund, uteleker og ansiktsmaling.

Eventyrtelling med Trond Ringlund skjer fra scenen. Det arrangeres gateleker, sangleker og ball-lek. Hver dag får sin farge med sitt tema. Mens barna leker, kan de voksne kose seg med kaffe og kaker. I tillegg vil Arbeiderens støtteforening holde loppemarked alle dager!

Hvor: Melbu torg

Når: Mandag 5. til og med fredag 9. juli, klokka 12.00



Hip-hop

Lær deg å danse hip-hop!

Med Tori Lund som instruktør er du sikret et spennende og krevende dansekurs. God trim, lærerikt og gøy. Kan det bli bedre? Kurset er for barn og ungdom fra ti til femten år, og avsluttes med oppvisning på torget. Bindende påmelding til Tori Lund på telefon 977 21 482.

Hvor: Gymsalen, Melbu skole

Når: Onsdag 7. juli t.o.m. torsdag 9. juli, klokka 10.00

Pris: Kr 300,-



Jekteturer

Jekteturer for barn og ungdom
På jekteturene spiller HGH - Martin Hag fors og Håkon Gebhardt.

Det blir musikk både på onsdagen for barn opp til 10 år (i følge med voksne) og på torsdagen for ungdom fra 11 år og oppover. På barneturen blir det skattejakt! Hvem vet? Er det sjørøver- eller vikingskatt vi finner? Ungdommen får prøve fiskelykken på skipperens hemmelige fiskeplass.



John-Roald Pettersen

Jektetur for barn
Hvor: Allmenningskaia
Når: Onsdag 7. juli, klokka 14.00
Pris: Kr 120,-

Jektetur for ungdom
Hvor: Allmenningskaia
Når: Torsdag 8. juli, klokka 14.00
Pris: Kr 120,-



- For 25. gang!

Tidligere ledes betraktninger

I forbindelse med at Sommer-Melbu arrangeres for 25. gang, har Nordland Akademi og Sommer-Melbu invitert tidligere styreledere og daglige ledere til å komme med sine betraktninger.

Mange har gitt oss tanker om tida i Nordland Akademi og Sommer-Melbu. De forteller både historien slik de ser den, og ser framover: Hvilken retning skal Nordland Akademi og Sommer-Melbu ta i framtida?

En 25 åring utgått på dato?

"I bring my favorite aunt", sa professor David L. Hull, da han ringte og bekreftet ankomstdato. "Ha, ha, yndlingstante – man kaller det jommen litt av hvert – når man tar med seg flammen på norgestur. Vi plasserer dem på samme rom. Ferdig med det". Og tenk! Det var yndlingstanten – og de kunne ikke dele rom! Da var vi i beit for et rom. Derfor ble professoren lagt på et rom som ikke var ferdig: Ikke gardiner og ikke dørhåndtak på innsiden av døra! Så ikke kom han seg på do og ikke fikk han tak i frokosten som hang på dørhåndtaket på utsiden av døra. Med mye møy og stort besvær kom han seg ut gjennom vinduet. Han var jo godt over 60 år, og ikke vant



Liv Aune

til å klatre ut av vinduer. Ja, dette var bare et eksempel på behov for improvisasjon blant frivillige melbuveringer!

Som administrator for Sommer-Melbu for 20. gang, har jeg møtt mange ildsjeler som med stor iver og stort engasjement har lagt inn en enorm arbeidsinnsats. Drevet av ønsket om å gjøre tidenes Sommer-Melbu, og av tanken om at alle må gjøre en innsats for stedet – akkurat som i 17-maikomiteen. Bruk av nettverk, fantasi og kreativitet har ført til at Sommer-Melbu har hatt god kvalitet og samtidig nådd bredt ut. 6-7 tusen publikummere i løpet av 10 dager, sier noen om dette.

Det er nettopp disse frivillige folka som gjør at jeg går løs på "den samme oppgaven" år etter år. Men de siste årene har det vært vanskelig å få på plass et aktivt styre. Hvorfor det? Har Sommer-Melbu utspilt sin rolle? Er arrangementet kommet inn i en blindgate – er det i utakt med tiden?

Et Melbu fritt for Sommer-Melbu? De som husker hvordan livet på Melbu var på 70-tallet vil nok gjøre hva de kan for ikke å komme tilbake til den situasjonen: En spøkelsesby fra skoleslutt til skolestart.

Sommer-Melbu er ikke bare av betydning for næringslivet på Melbu: Den direkte omsetningen er på nesten 2 millioner – og det meste av dette går til det lokale næringsliv og til ansatte i administrasjonen. Noe drar gjestene våre selvfølgelig av gårde med – i honorarer. Men svært mange stiller opp uten å få honorar!

Like viktig er omdømmet og merkevarebyggingen: Vi som bor her, er stolte av å være vertskap for et av Norges mest særegne arrangementer. Vi er glade for å lese om oss selv i avisa – og dette er med på å holde boligprisene oppe. Det er i hvert fall boligeiere glade for. Så da er det et tankekors at det i liten grad nyrekrutteres til dugnadsgjengen. Det er mange av de samme som har stått på for Sommer-Melbu i 25 år.

Liv Aune

Et tilbakeblikk

Jeg sitter og tenker på hendelser som ble avgjørende for at vi i dag har et Nordland Akademi og et Sommer-Melbu.

Til grunn ligger vel stedets mangslugne foreningsliv, et resultat av det sivile samfunns ønske om å delta i samfunnsutviklingen der de bor. Opp i dette kom det gjester og fagfolk som ble inspirert av det lokale engasjement og som ville hjelpe til. De gode hjelperne – som i eventyret! Kongsgården ble i dette tilfelle den forfalte gamle Melbo Hovedgård som på 1970-tallet i siste liten ble reddet av lokale



Lars Edvard Iversen

entusiaster som fikk hjelp av Norsk kulturråd og Riksantikvaren.

Dermed ble det tent et lys på Melbu i en ellers mørk nedgangstid på industristedet. Da kom det også liv i to gjenlevende fra det gamle Melbo Strykeorkester (MSO) og de kjøpte 10 Kinafioliner og satte i gang med undervisning for barn. Dermed kom de med i utviklingen av Lofoten og Vesterålens Orkesterforening (LVO) sammen med folk fra Andenes til Å. De ville helst møtes på midten, dvs. på Melbu, når de skulle øve.

Men MSO-gjengen likte også å høre andre spille og ble derfor lokal arrangør av konserter. I mars 1980 kom Bartholdy-kvartetten og hadde konsert i Melbo Hovedgård etter at de hadde blitt traktert med karbonade og grønnerter, øyrikets favorittrett til gjester på den tiden. MSO-styret fyrte i ovnen, hentet publikum i biler og skrev selv kritikk i avisen, hvor de roste både musikerne og arrangørene (MSO).

Det ble også gjort kjent for kvartetten at det ikke var noen som underviste i fiolinspill i hele øyriket. Dette gjorde slikt inntrykk på lederen, Jörg-Wolfgang Jahn, at han kom igjen i september og holdt det første Jahn-seminar.

Så ble det Jahnseminar hvert år, men i 1984 kom Jahn med sin svoger, filosofen Karl-Otto Apel. Det overrasket flere norske filosofer som kom og ville høre på Apel, sammen med noen "vanlige folk".

Da hadde allerede stedets folk begynt et Nærmiljøprosjekt, hvor de berget nye hus, opprettet stedskontor, stedspost, lokalradio og en masse annet. Deres tema var lokalsamfunnet som det "glemte nivå" i samfunnet. I november 1985 var de ferdig med et nytt samfunnshus. Da foreslo Norsk kulturråd at det ble laget en markeringsfest i 1986 for at Melbo Hovedgård og Melbu Samfunnshus var samlet om ett tun. 1986 ble det nye seminarer og Lars Andreas Larssen gikk i gang og skapte en sommerkabaret med skuespillere fra Oslo. Det ble en herlig blanding av filosofer, musikere, skuespillere, malere, kokekunstnere, arkitekter, forskere, byråkrater og visesangere som menget seg med hverandre og folket i seminarer og festligheter. Sommer-Melbu var skapt!

Dette vil vi ha hvert år!, sa både vertskap og gjester, mens noen bare var glad de hadde overlevd.

I 1987 kom biologene med Audfinn Tjønneland i spissen og Darwin i kofferten og fortsatte entusiastisk i 1988. Da gikk både de og alle de andre fagfolkene inn i Melbo Hovedgård og stiftet Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap. Erik Rudeng imponerte stort som dirigent. Audfinn Tjønneland var entusiastisk og hadde store planer for Akademiets utvikling. Han ville selv slå seg ned på Melbu som pensjonist og drive biologiske studier i øyriket derfra. Han forberedte et storseminar i 1989 med bl.a. Richard Dawkins, Oxford, Peter Greenwood, British Museum, Michael Ruse, Canada, David Hull, USA og Viktor Ignatyev og Boris Yudin fra Vitenskapsakademiet i Moskva. Seminaret ble en stor suksess, men Tjønneland fikk dessverre ikke oppleve det da han døde kort tid før.

I 1990 var det enda mer fokus på Naturen. "Ecology and Ethics" foruten "Holdinger til naturen" og "Nord-Norges framtid". Siden er mye godt kommet i tillegg.

Mye, mye mer kunne nevnes, støttespillere, departementer, entusiaster fra nær og fjern. Godt at seminarene holder seg og at Wolfgang kommer med den kjente Fauré-kvartetten som vil undervise studenter fra Russland, Kina, Sveits og Tyskland. En egen delegasjon musikkprofessorer kommer fra Kina. Mye annet fint, hver dag. Nettopp noe for både Platon og Grundtvig. Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap - måtte det leve lenge!

Lars Edvard Iversen

Møteplassen Melbu

Etter 21 år med Sommer-Melbu, er det ikke så lett å velge ut enkelte arrangement, for det er så mye jeg har fått lov til å være med på. Det kunne være første natten på Melbu, da jeg sammen med stedets advokat trillet et piano fra Samfunnshuset til Hotellet. Det skulle være jam ute med Kari Svendsen. Klokka var jo bare to. Eller da vi ryddet Arbeideren og Wolfgang tok med deltakerne fra det internasjonale strykerseminaret og lagde konsert i salen der om kvelden. Summen av alt er de gode minnene fra møteplassen som blir viktig for meg. Møteplassen mellom menneskene, mellom vårt Melbu og den store verden og gleden de fra den store verden har av å komme hit og møte oss. På Melbu.

Noe av det første jeg var med på her på Melbu var da Scott Thoe ville reise en skulptur i havna, laget av vrakdelar og bobbies fra trålervirksomheten. Skulpturen skulle hedre fiskarkvinnen, eller enka, som det så alt for ofte ble. Statuen skulle avdukes under Sommer-Melbu og til denne seremonien foreslo jeg at vi skulle invitere kunstnere fra London som hadde spesialisert seg på skrapjern og gamelanmusikk. Styret den gang, var naturlig skeptisk til prosjektet, men to av dem, Ole og Frode, skulle til London og tok kontakt med gruppa. De ble begeistret og gruppa Bow Gamelan kom rett fra en av de største internasjonale festivalene i Europa, LIFT, rett fra Docklands i London til Neptun på Melbu. Der jobbet de en uke i et fantastisk vær og bygde rambukker, vedfyrt dampfløyter og gjorde hele Neptun om til et inn og utendørs gamelanmusikkteater. For å få lov, forlangte brannvesenet at det ble laget en nødutgang i sildeoljetanken. Melbu Verft sendte utstyr, arbeidere og ekspertise og alt ordnet seg. På Melbu er ikke det praktiske noe problem, det



Morten Bachke

er bare å få sakene gjort. Da gruppa skar seg gjennom veggen med skjærebrenner, med tanken full av folk og dro i gang konserten, fikk jeg helt gåsehud. For et publikum, for noen folk, for en plass. Senere etter konserten, tok vi gruppa med til Teigandalen, og ved øvre vann bokstavelig talt, krøp de rundt, luktet på marka og opplevde øya vår like fantastisk, som vi dagen før hadde opplevd deres forestilling fra Verden. Det neste møtet jeg vil beskrive er fra den tiden jeg satt i Sommer-Melbu styret. Johan Fredrik og jeg hadde blant tusen andre ting, ansvaret for å vaske og rense o-skjellene som skulle brukes hver dag til lunsj og til fest. 20 kg levert av dykkerklubben hver dag. Da var det også strålende vær, så vi la turen igjen ut på Neptun, i fjæra ut mot Hadsselfjorden, satt vi hver dag og vasket skjell, pratet og ble venner, før vi avsluttet med en rask dukkert i den krystallklare flotte fjorden vi har så rikelig tilgang til. Et møte som varer enda. Johan er en jeg er glad jeg kjenner.

Noen år senere var Torvald Stoltenberg deltaker på Melbukonferansen. Han kom til Melbu sammen med datteren Ninni. Da satt jeg i styret til Akademiet, og siden jeg kjente Ninni fra tiden i Oslo, fikk jeg være vert for dem. Det ble selvfølgelig masse snakk om barndom og felles opplevelser, samtidig som Torvald fortalte om sine erfaringer som fredsmekler i Kosovo, glimt fra det som aldri kom i avisen og hans utrolige viktige og spennende liv. Det var noen fantastiske intense dager, og jeg ble et stort minne rikere. For et møte, for en møteplass vi har på Melbu.

Morten Bachke

En tidligere styreleders erindringer

Det var Asbjørn Herteig som var min ambassadør og pådriver for at jeg skulle delta i Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap (NAKV), - først i rådet fra 1995, senere i styret fra 1997. Etter at min gode venn Lasse Iversen hadde "ført oss sammen", hadde vi knyttet et meget nært vennskap gjennom prosjektet "Nordlandsjekta Brødrene", hvor vi hadde et langt og krevende, men godt samarbeid. Dette både gjennom "Stiftelsen Nordlandsjekta Brødrene" og gjennom "Driftsselskapet Brødrene AS", som ble etablert for å beskytte selve fartøyet mot kreditorer og for å ha et driftsselskap som ikke satte stiftelsen i fare. Brødrene var et ektefødt prosjekt av NAKV. Retrospektivt så kan jeg se at vi i denne perioden endret styrearbeidet fra å være et "beslutningsorgan" for allerede utredede og foreslåtte aktiviteter og planer, til å bli et strategisk styringsorgan. På styrets initiativ ble det utredet retning og mål for NAKV sin virksomhet. Vi ble mer planorientert og utarbeidet virksomhetsplaner med visjoner og verdier. I denne sammenheng ble det også fokus på en strategisk vurdering av hvilke samarbeidspartnere og aktører som skulle være det faglige nettverket til Nordland Akademi. Dette bla med tanke på å utvide virksomheten utover Sommer-Melbu. Vårt styremøte på styrerommet til Universitetet i Tromsø og møte med Universitetsdirektør Overvaag og Braastad-Jensen, ser jeg som en viktig milepel i denne sammenheng, likeledes workshopen for styret under ledelse av Steinar Jacobsen om bord på Hurtigruten på tur til og fra Tromsø. En meget interessant prosess, hvor kanskje selve prosessen var det viktigste og ikke dokumentene som ble produsert, og hvor en av konklusjonene var at vi skulle forsøke å utvikle Rådet som NAKV sitt øverste organ. Som styreleder hadde jeg to parter å forholde meg til: Styret som kollegium og direktør i Nordland Akademi; Knut Erik Høyby, en betydelig kreativ arbeidskapasitet med et



Kåre Bjørn Kongsnes

omfattende nettverk og en meget idealistisk holdning. Mine styringssignaler skulle jeg få fra rådet, men dette var et råd som i langt større grad var tilbakeskuende og opptatt av virksomheten i foregående år, enn å gi signaler for tiden som skulle komme.

Av prosjekter som styret i min lederperiode stadig beskjeftiget seg med, nevnes spesielt; Sommer-Melbu med filosofi og litteraturseminarene, Melbukonferansen/freds-konferanse med svært mange interessante nasjonale og internasjonale aktører, Nordlandsjekta Brødrene, Arktisk Meny/Arktisk Kjøkken, et pionerprosjekt som i dag er kommersialisert innen nordnorsk reiselivsnæring. Et stadig tilbakevendende tema var profilen mellom Sommer-Melbu som folkefestival og NAKV sin populærvitenskapelige seminarvirksomhet. Likeledes finansiering gjennom godt betalte prosjekter som arktisk meny og mer akademisk forankret virksomhet. Dette i en fase hvor nærmiljø-/stedsutviklingsprosjektene og sponsormarkedet tørket ut og Saga Petroleum og Telenor avvirket sin betydelige støtte. Dette brakte diskusjonene hen mot helårs virksomhet og en ikke stedstilknyttet virksomhet, men en virksomhet med hele Nord-Norge som arena. I denne forbindelse ble prosjektet "akademinnord" definert, men dessverre ikke realisert.

I ettertid sitter jeg igjen med et kjærlighetsforhold til NAKV og en stor glede og takknemlighet for de erfaringer og lærdommer som ble meg til del og for de mange gode vennskap og relasjoner til personer i administrasjon, styret og samarbeidsaktører og til mange kunstnere, forelesere og trofaste seminar-deltagere. En tid jeg ikke ville vært foruten !!

Kåre Bjørn Kongsnes



Jorund Drevland

En hilsen til Nordland Akademi og Sommer-Melbu

For to år siden, da jeg avsluttet min periode som styreleder i Nordland Akademi for Kunst og vitenskap, markerte vi Akademiets 20-årsjubileum. Og i år er det Sommer-Melbu som kan se tilbake på hele 25 år med arrangementer og aktiviteter. Slike markeringer er ei kjærkommen anledning til å stoppe opp, tenke tilbake på det som har vært, og ikke minst være opptatt av hvordan veien videre skal se ut. Dette regner jeg med at de som nå leder

både Akademiet og Sommer-Melbu har fokus på i disse dager. Personlig tenker jeg tilbake på mine perioder i styret for Akademiet med glede og takknemlighet. Det var mange store øyeblikk, gode faglige seminarer, fantastiske konserter, og ikke minst gode opplevelser og møter med mennesker. Aktiviteten i Nordland Akademi og Sommer-Melbu er en stor kulturdugnad. Jeg er overbevist om at det er gleden og entusiasmen blant alle de involverte

som gjør at det er mulig år etter år å få til dette enestående arrangementet. Fellesskapet mellom mangfoldet av ulike kulturuttrykk og tunge fagseminarer er spesielt. Dette gjør at Sommer-Melbu skiller seg ut blant alle de festivaler som vi kan glede oss over i Nordlandssommeren.

Jorund Drevland

Det perfekte ekteskap

Ideen om et utkanten akademi førte til dannelsen av Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap i 1988. I fiskerlandsbyen Melbu av alle steder. Iherdige og dyktige lokale entusiaster skapte i samarbeid med nasjonale profiler fra akademia en møteplass for åndsrelit og folk flest - i beste Grundvig tradisjon. Spennende? Javisst. Og spenning ble det nok av. Av og til litt i overkant. Alle som var med i Akademiets oppvekst vet noe om det. Ulike syn på akademiets rolle og utvikling var en permanent spenningskilde. Tilpasning til virkeligheten omkring, lokalt, regionalt og nasjonalt fokus var et annet spenningsfelt. Kampen for å trygge organisasjonens økonomiske plattform vil for alle organisasjoner påvirke veivalg. Spenning er ikke nødvendigvis negativt i en organisasjons utvikling. Snarere tvert imot. Meningsforskjeller og spenninger bidrar til debatt og nytenkning i organisasjonen. Slik ble Nordland Akademi vaksinert mot "forgubbing" i ung alder. Det ble ikke alltid slik det var



Knut Erik Høiby

tenkt i begynnelsen, men det ble livskraftig og spenstig.

Det kunne være grunn til å frykte at filosofi, kammermusikk og litteratur ikke nødvendigvis ville være den beste forutsetningen for et lykkelig samliv mellom akademiet og Melbu-samfunnet. Synspunktene var mange, og forholdet ble til tider turbulent mellom Akademiet og lokalsamfunnet. Men ekteskap ble det. Mellom Sommer-Melbu og Akademiet. Og for et ekteskap! Sommer-Melbu engasjerte brede lag av Melbu-samfunnet, mens Akademiets aktiviteter tiltrakk seg media og oppmerksomhet i nasjonal målestokk. Sammen var de dynamitt. Dette forholdet har også vært turbulent og fylt av spenninger. Men det er ingen tvil om at nettopp dette ekteskapet er hovedårsaken til mer enn 20 år med suksess. Noen som ønsker skilsmisse?

Knut Erik Høiby



Jonny Grunnfoss

utsolgte turer lang tid i forveien. Sommer-Melbu er nå inne i sitt 25. år og utfordringen med å få frivillige til å stille opp gjelder vel sikkert for dette arrangementet også.

Jeg tror at det skillet som i dag er mellom Nordland Akademi og det som tradisjonelt har vært Sommer-Melbu styret er uheldig. De frivillige kreftene som ønsker å bidra til å opprettholde Sommer-Melbu som et av de største kulturarrangementene i regionen bør forenes i et slagkraftig styre som jobber mot et felles mål, nemlig å opprettholde Sommer-Melbu som den fantastiske kulturfestivalen det er.

Jonny Grunnfoss

Noen tanker om Sommer-Melbu

Jeg hadde gleden av å være med å arrangere Sommer-Melbu for en tid tilbake. Vi var et helt nytt styre som tok over stafettpinnen etter at det forrige styret hadde valgt å gi seg, alle som en. Det var spesielt utfordrende å ikke ha med seg noen fra de tidligere styrene, samtidig som det gav oss stor grad av frihet til å tenke litt nytt. Vi hadde en ambisjon om å skape litt mer festivalstemning rundt disse ti dagene som Sommer-Melbu varte. Aktivitetene som ble skapt på torget ved at vi fikk satt opp et festivaltelt følte vi var vellykket. Spesielt for de yngste melbuveringene ble dette veldig populært. Mange voksne satte også pris på å ha en fast plass å møtes til kaffe og vafler, samt å treffe kjente som var hjemme på ferie. Likeså at vi fikk i gang Blues Cruise med Jekta, som viste seg å bli en formidabel suksess med

Sommer-Melbu erfaringer

Først og fremst husker jeg det gode samarbeidet med mine styrekollegaer, men selvfølgelig også med SM-styret og frivillige fra Melbusamfunnet, og god lagånd. En annen god opplevelse er at NAKV ble møtt med velvilje og en positiv holdning uansett hvem jeg ringte til i landet: Universiteter (for å få tak i forelesere), departement (for å få hjelp til diverse) og andre nettverk. Det var så tydelig at NAKV hadde et positivt navn! Gleden og stoltheten over å få til gode arrangementer disse årene (som alltid før!) var stor.

I min ledertid prøvde jeg å få til at det å jobbe i NAKV's styre skulle være en inspirerende fritids-beskjeftigelse for styremedlemmene, noe de følte at det var verdt å bruke tiden sin på. Vi åpnet derfor hvert styremøte med et 5-10 minutters innlegg fra noen av styremedlemmene hvor de kort la frem eksempelvis: Filosofiske betraktninger, foredrag, bøker etc. I tillegg hadde Pat Manwaring en 5-10 minutters skoleing av styret hvor hun først spilte et klassisk stykke, for så å forelese helt kort om komponisten. En liten dannelsesreise.

Det viktigste organisatoriske grep som ble gjort under min styreledertid vurderer jeg å være gjeninnførelse av daglig lederfunksjonen. Å få gjort en god jobb som arbeidende styreleder krever svært mye tid dersom man har som mål at organisasjonen stadig bør videreutvikle seg. Hvis man ikke bare vil videreføre status quo, må man etter mitt syn ha en daglig leder for organisasjonen som kan være nytenkende og aktivt drive nettverksbygging.

En annen viktig avgjørelse som ble tatt var salg av Bakerigården til LHL, selv om det var en god del diskusjoner rundt dette. LHL har pusset opp og tatt vare på gården i en grad NAKV aldri ville klart. LHL har dessuten maktet å gi gården innhold, den er blitt et møtested for mange forskjellige brukere.

En tredje viktig endring som vi gjorde var å få til en fast aktivitet hele året; nemlig "Onsdagsakademiet". Denne formen for aktivitet har vist seg å klare å rekruttere andre grupper / typer av folk fra Melbusamfunnet til foredragene, noe som er veldig positivt.

Skal jeg nevne et faglig høydepunkt tror jeg det må bli litteraturseminaret med Dag Solstad, Kjartan Fløgstad og Edvard Hoem: To Nordisk Råds-prisvinnere (Solstad og Fløgstad) og en som har vært innstilt til Nordisk Råds pris (Hoem). Det var et mestermøte!

Med hensyn til profilering framover tror jeg det er viktig å fortsatt stå for det NAKV alltid



Elsa Risjord

har stått for: Faglig kvalitet på alle seminarer. Vi er et "akademi ute i havgapet" med alt det betyr av fordeler og ulemper. Vi er mer konkurranseutsatt enn for 25 år siden. Mange har gått i våre spor og det er etter hvert mange litteratur/musikk-festivaler etc. En fare kan være at vi ikke er gode nok til å bygge kunstneriske og akademiske nettverk til landets viktige institusjoner. Det betyr at det er viktig hvem som sitter i styret. Det må være personer som er oppdatert og følger med på hva som er viktige diskusjoner i samtiden. Det internasjonale perspektiv som NAKV har, må heller ikke glemmes. Positivt er det at det har blitt etablert en egen kunstgruppe i NAKV.

Med hensyn til markedsføring, så tror jeg ikke at det er et poeng å bli for stor, men det hadde vært hyggelig om flere hadde funnet veien til Melbu siden vi leverer så gode varer! Kan det være en vei å gå å knytte seg til fadderordninger til andre institusjoner, eksempelvis Litteraturhuset i Oslo?

Avslutningsvis vil jeg bare uttrykke min takknemlighet over å ha fått lov til å være styreleder i 2 år for NAKV. Nordland Akademi er en artig og interessant hybrid-aktig organisasjon mellom det folkelige og det akademiske og jeg tror nettopp at integreringen av disse to gjør at den har overlevd i 25 år!

Elsa Risjord



Galleri Apotheket, Stokmarknes
 Tlf. 909 37 400 - 905 34 531
 Sommerutstilling 2010
 Karin Hay White - Tegning
 Ann-Cathrine Lundkvist - Maleri
 Åse Rangnes Søvik - Grafikk
 Salgsutstilling
 Åpen 26. juni - 8. august
 Alle dager 12.00-16.00
 Entré kr. 20,-

Konsserter

Lørdag 3. juli

16.00 Ungdomskonsert m/bl.a.
«Rockyard», Neptun.

19.00 Konsert med Anne-Lise Berntsen,
Trygve Brøske og Erlend Smalås,
Arbeideren

Søndag 4. juli

19.00 Tankkonsert med v/Simen I.
Vangen, Torgeir Vassvik, Eivind
Rønning, Neptun

Mandag 5. juli

20.00 Johan-Moes kveld med Tonje
Unstad, Arbeideren

Tirsdag 6. juli

20.30 Operapub Steinar Aase, Tor Inge
Falch og Espen Langvik,
Arbeideren

Onsdag 7. juli

19.00 Musikkruise med Marith
Endresen og Svein Willy Andersen,
Indre havn
22.00 HGH (Martin Hagfors og Håkon
Gebhardt), Arbeideren

Torsdag 8. juli

21.00 Musikkruise med Marith
Endresen og Svein Willy Andersen
Indre havn

Fredag 9. juli

22.00 Zoo, Samfunnshuset

Søndag 11. juli

18.00 Fauré-Quartett, Arbeideren

Tirsdag 20. juli

19.00 Avslutningskonsert
Kammermusikkseminaret,
Arbeideren



Anne-Lise Berntsen og Trygve Brøske ensemble

Variert og kompromissløst

Hør Anne-Lise Berntsen og Trygve Brøske Ensemble framføre barokkmusikk, opera, revysanger og Nick Cave i en usalig blanding.

Ensemblet er kjent for sin konfronterende estetikk, sitt dynamiske sug og sine musikalske tverrspagater. På denne konserten opptre Berntsen og Brøske i Trio-format sammen med multimusikeren Erlend Smalås. I tillegg til låter av Bertolt Brecht og Hanns Eisler vil de også presentere smakebiter fra ensemblets kommende CD Death - Smjert. Repertoaret

består her av barokkmusikk, opera, revysanger og Nick Cave i en usalig blanding.

Berntsen og Trygve Brøske Ensemble gjorde stor suksess hos kritikere og publikum med plata plata Ohne Sentimentalitet med sanger av Bertolt Brecht og Hanns Eisler. Ohne Sentimentalitet er ensemblets første CD. Den inneholder sanger av Hanns Eisler til tekster av Bertolt Brecht. Disse sangene spenner fra skjøre barnesanger via bitre kabaretsanger til utagerende kampmarsjer som i Brøskes arrangementer låter som en kryssning av Gustav

Mahler og Tom Waits. Anne-Lise fyller disse politiske sangene med sitt sterke scenenærver og med en stemme som spenner fra sølvglinsende sopran til den mektigste råskap.

Velkommen til en høyst variert og kompromissløs konsert!

Hvor: Arbeideren

Når: Lørdag 3. juli, klokka 19.00

Pris: Kr 200,-



Rockyard

Foto: Chan Wongsanao

"Rockyard" er årets hovedband når Sommer-Melbu inviterer til gratis ungdomskonsert på Neptun.

Sommer-Melbu ønsker å trekke flere ungdommer til festivalen. I år blir det gratis rockekonsert for ungdom 3. juli. "Rockyard" fra Melbu spiller hard rock. - Vi ser veldig fram til dette, og håper at konserten kan trekke masse ungdommer til Melbu, sier Robert Myrvoll Larsen i "Rockyard". Vi hadde vår første konsert i

lokale til Blues InVest på Neptun, det er et kjempebra lokale. Vi spilte også der under lysfestivalen tidligere i år, det var veldig tøft.

"Rockyard" består av Fredrik Hartvigsen (20) på gitar/vokal, Tobias Odmundson (18), trommer, Robert Myrvoll Larsen (17) gitar og Håkon Ellingsen (17) på bass.

- Vi synes det er kjempebra at Sommer-Melbu setter ungdommen i front, og at det ikke bare er gamle veteraner som får spille. Det er viktig for ungdom å ha en arena å

opptre på, og vi regner med å få med et par andre band også til å opptre under ungdomskonserten, sier Myrvoll Larsen. Sommer-Melbu samarbeider med Blues InVest om dette arrangementet. De låner ut sitt konsertlokale og stiller også med teknikker.

Hvor: Neptun

Når: Lørdag 3. juli, klokka 16.00

Gratis inngang



Livets glade gutter (Noe utvidet besetning)

Sommerfest i Kos og Amfi

Fest med "Livets glade gutter".

Sommerfesten i Kos og Amfi er blir en gjenganger på programmet under Sommer-Melbu. En av Nord-Norges tøffeste stemmer; Per Arne Gundersen, sammen med gitarist Jonas Ellingsen og tangentmann Bent Windsrygg står for musikken. Livets glade gutter serverer en musikalsk meny som vil treffe de aller fleste. Humør og spillelede er resepten for "Livets Glade Gutter". Repertoaret

spenner fra de eviggrønne slagerne på 60- og 70-tallet og frem til de siste hitlåtene.

Hvor: Kos og Amfi

Når: Lørdag 3. juli, klokka 22.00

Pris: Kr 150,-



Melbo bier & schnapps-kapelle

Bierstube

Bierstube i år har innslag av irske drikkeviser og Vømmøl.

Bierstube er et kjent og populært innslag under Sommer-Melbu. "Melbo Bier & Schnapps-kapelle", et underbruk av Melbo Musikkforening, står for musikken. Musikkerne er kledt for anledningen, og skaper skikkelig stemning med allsang, tyrolermusikk og dans.

Mange husker visegruppa "Rallar og Slusk" som gjestet Bierstube i fjor. De kommer tilbake i år! "Rallar og Slusk" spiller variert musikk med høy allsangfaktor: Irske drikkeviser, Vømmøl og mye annet som både kan synges og danses til.

Hvor: Arbeideren

Når: Fredag 2. juli, klokka 22.00

Pris: Kr 200,-



Simen Vangen



Torgeir Vassvik



Eivind Lønning

Tank-konserten

Årets Tank-konsert har utgangspunkt i improvisasjon og verdensmusikk.

I år skapes Tankkonserten med fredskultur som bakteppe. På samisk finnes ingen ord for krig, mens Mongolia har en krigersk historie. I spenningsfeltene mellom samiske og mongolske musikktradisjoner, improvisasjon, pop og samtidsmusikk, forsøker Simen Vangen, Torgeir Vassvik og Eivind Lønning å finne nye musikalske uttrykksmåter.

Tank-konserten er et særegent arrangement som avholdes i en gammel sildetank med en

unik etterklang. Den spesielle konsertsalen bærer det stolte navnet Royal Neptun Hall på folkemunne.

Simen I. Vangen – trommer, perkusjon, elektronikk
Torgeir Vassvik – vokal, perkusjon
Eivind Lønning – trompet

Hvor: Neptun
Når: Søndag 4. juli, klokka 19.00
Pris: Kr 200,-



Martin Hagfors og Håkon Gebhardt

Hagfors-Gebhardt Hicstars

«En HGH-konsert fortøner seg som en blanding av musikalsk barnehage, stand up-comedy og høyverdig roots og countrymusikk, eller trashgrass som de selv ynder å kalle det.»

Slik beskrev Bergens Tidendes reporter møtet med dem for et par år siden. HGH er en forkortelse for Hagfors-Gebhardt Hicstars, og er en duo bestående av Håkon Gebhardt (tidligere trommeslager i Motorpsycho) og Martin Hagfors (vokalist i Home Groan og tekstforfatter for band som The National Bank).

Bandet spiller musikk innen alternativ country/ americana/bluegrass og kaller selv musikkstilen

trashgrass. Normalt er Hagfors vokalist og gitarist mens Gebhardt spiller banjo, men begge to spiller i tillegg en rekke mer eller mindre tradisjonelle country-instrumenter. Musikken og konsertene er dessuten preget av humor og sære fortellinger og er ofte bygget opp rundt bandets åndelige leder, den myteomspunnede skikkelsen Father Seb.

Hvor: Arbeideren
Når: Onsdag 7. juli, klokka 22.00
Pris: Kr 130,-

HGH spiller også på jekturene for barn og ungdom.

Har du kulturkortet?

Med kulturkort får ungdom femti prosent rabatt på alle konsertene under Sommer-Melbu!

Kortet gir mange fordeler for deg som er ung og kulturinteressert, og under årets Sommer-Melbu er det mange kroner å spare. Dessuten får du rabatt

på ulike aktiviteter i hele Nordland. Enten du vil trene på Friskhuset, gå på kino eller på konsert, er kulturkortet lønnsomt å ha i lomma. Kortet bestiller du på www.ungkultur.no, en kulturnettportal for ungdom.



Thor Inge Falck



Espen Langvik



Sveinar Aase

Operapub

Humor, dramatikk og skamløst publikumsfrieri.

Fra operaen i Bjørvika har vi hentet to solister, den ene sågar fra Ballangen! Thor Inge Falck (tenor) fra Ballangen har utdannelse fra Østlandets Musikkonservatorium og Statens Operahøgskole, samt private studier med professor André Orlowitz i København. Espen Langvik (baryton) er utdannet fra Rogaland Musikkonservatorium, Statens Operahøgskole og Mannes College of Music i New York. Med seg har de pianist Sveinar Aase. Aase har gjestet Sommer-Melbu flere ganger

som pianist i ensembleret Opera nordpå. Sommer-Melbu har arrangert operapuber med stort hell. Det er en uhyggelig konsertform, med trøkk og en sjelden nærhet til utøverne. Publikum kan vente seg en kransecake av høydepunkter fra opera- og operettelitteraturen, levert med mye humor, dramatikk og skamløst publikumsfrieri. Det blir arier og duetter fra Perlefiskerne, Don Carlos, Carmen, Barbereren i Sevilla med flere.

Når: Tirsdag 6. juli, klokka 20.30
Hvor: Arbeideren
Pris: Kr 150,-

Musikk cruise

Marith og Svein Willy spiller på Musikkcruise med Jekta.



Det er ikke få som har latt seg underholde av Marith og Svein Willy. Marith Endresen, med Nord-Norges "svarteste" stemme, passer som hånd i hanske til Svein Willys velkjente boogie-woogie piano. Om det er en sugende blues fra New Orleans eller Svein Willys berømte klagesang til sin outrerte bestemor - alt fremføres med stilsikker hånd og glimt i øyet! Musikkcruiseene har stort sett vært med fullsatt jekt, og det er ikke plass til mer enn

45 publikummere per tur. Vær tidlig ute! Påmelding skjer til Melbukontoret på telefon 76 15 77 66, eller pr. epost: epost@nordland-akademi.no.

Hvor: Nordlandsjekta Brødrene, avgang Allmenningskaia
Når: Onsdag 7. juli, klokka 19.00 og torsdag 8. juli klokka 21.00
Pris: Kr 350,-



Fauré Quartett

Fauré Quartett

En av verdens ledende kammermusikk-grupper holder konsert i Arbeideren. Ikke gå glipp av denne begivenheten!

Konserten starter med Klavierquartettsatz a-moll, Gustav Mahler, etterfulgt av Klaverkvartet f-moll op.2, Felix Mendelssohn Bartholdy. Etter en kort pause spilles Klaverkvartet A-Dur op.26 av Johannes Brahms.

Fauré Quartett består av Konstantin Heindrich (cello), Sascha Frömbling (bratsj), Erika Geldsetzer (Fiolin) og Dirk Mommertz (Klaver). Den tyske klaverkvartetten begeistrer publikum og høster superlativer hos kritikere i hele verden.

«Alle som har hørt Fauré Quartett, vil høre dem igjen.»
(Martha Argerich)

Fauré Quartett ble etablert i 1995 ved Hochschule für Musik i Karlsruhe. Kvartetten har turnert på flere kontinenter og optrådt ved de største scenene i London, Berlin, Amsterdam, Hamburg, Rio De Janeiro, Buenos Aires, Tokyo, Paris og Milano. Nå kan de oppleves på Melbu!

Hvor: Arbeideren
Når: Søndag 11. juli, kl 18.00
Pris: Kr 200,-



Siri Ratkje og Jill Haugen,
autoriserte Zumba instruktører

Zumba fitness

Bli med på tidens trening!

ZUMBA er en treningsform som er satt sammen av latinamerikanske og internasjonale rytmer og dans. Vi henter inspirasjon fra salsa, merengue, cumbia, reaggeton, samba etc. Du trenger ingen forkunnskaper for å delta, du finner din egen stil.

Vi lover en time med mye svette og store smil!

Forhåndspåmelding og betaling på det friskhuset du ønsker å delta på. Først til mølla, begrensede plasser!

Når: Tirsdag 6. juli

Melbu Friskhus: Klokka 16.00

Stokmarknes Friskhus: Klokka 18.00

Sortland Friskhus: Klokka 20.00

Pris: Kr 150,-



Vigdis Østberg

Nålefilting

Lær å forme med ull!

Vigdis Østberg Hansen holder to sekstimers verksted i nålefilting. Det første kurset går lørdag 3. juli, og har masker som tema. Det andre tar for seg figurer og fantasidyr, og skjer fredag 9. juli.

- Jeg har hatt mange kurs i denne teknikken, og det har vært veldig spennende, sier hun. Materialer blir å få kjøpt på kurset, som holdes i første etasje på LHL-huset.

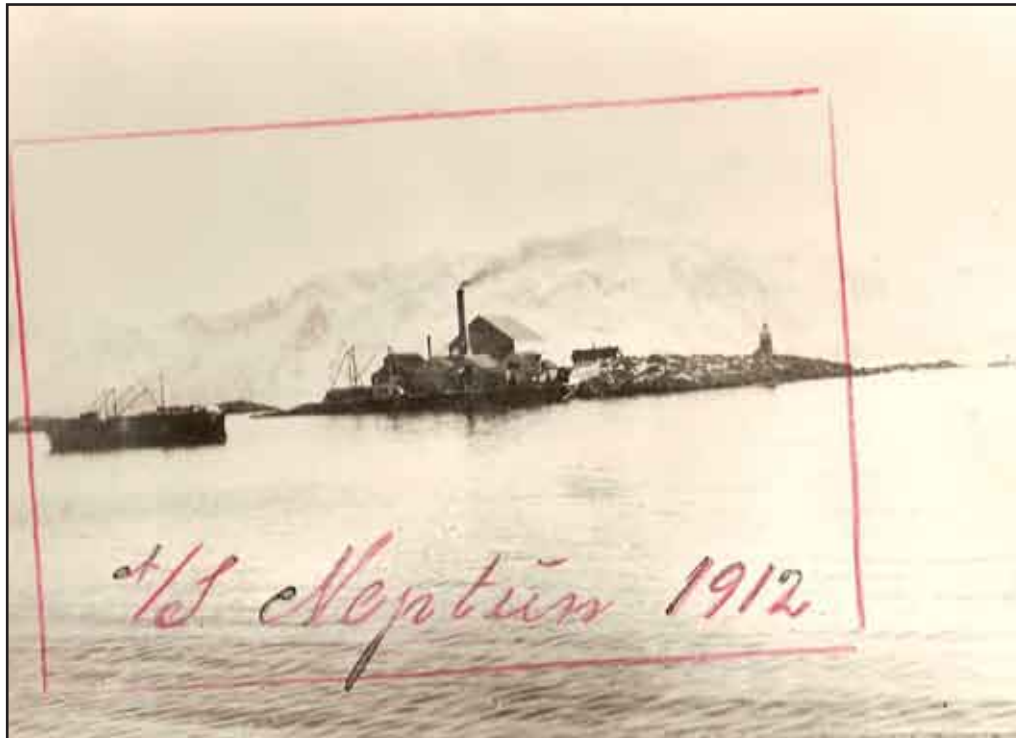
Hvor: LHL-huset, 1. etasje

Når: Lørdag 3. juli, klokka 12.00 og fredag 9. juli klokka 10.00

Pris: Kr 500,- (pluss materialkostnader)

Neptun sildolje-fabrikk 100 år:

Et teknisk og industrielt kulturminne



I 2010 er det 100 år siden Neptun sildolje-fabrikk ble etablert. Anlegget står som et ruvende vitnesbyrd om et spennende stykke norsk og nordnorsk industrihistorie. Her har silderåstoff blitt losset, steamet, separert og tørket til mel- og oljeprodukter gjennom flere tiår, og her har den industrielle bearbeidelsen av fett og tørrstoff fra havets sølv gitt opphav til arbeid og penger, kombinert med kvit røyk og ei karakteristisk, gjennomtrengende lukt.

Av avdelingsleder Svein Jarle Framnes, Museum Nord – Norsk Fiskeindustrimuseum.

Starten på Neptun fant sted i 1910, med Melbus store industrielle og økonomiske nyskaper, Chr. Frederiksen, som drivkraft. Den første sildoljefabrikken i Norge ble etablert på Brettesnes i 1884, og fram til 1910 var det blitt etablert flere slike fabrikker langs kysten. Neptun representerte derfor ingen direkte nyvinning i 1910. Men teknologisk sto Neptun for et tidsskille: Bedriften var den første i Norge som tok i bruk det amerikanske maskinsystemet som var basert på helkontinuerlig skrupressing av silda etter koking. Dette ga tekniske og økonomiske fordeler, med en mer effektiv flyt av råstoff og halvfabrikata gjennom fabrikanlegget. Det nye systemet gjorde det mulig å presse 50 hektoliter på én time, mens det tidligere hadde tatt tolv timer å bearbeide et slikt kvantum. Neptun fikk etter få år følge av andre sildoljefabrikker i nord når det gjaldt å ta den nye teknologien i bruk. Siden fulgte andre fabrikker slag i slag. Nord-Norge spilte på denne måten en ledende rolle i en viktig teknisk omlegging innen norsk sildoljeindustri. Bransjen fikk dermed en utvikling ulik nesten alle andre industrigrener, der modernisering og omstilling har hatt en sterk tendens til å starte først i Sør-Norge.

Neptun kom i drift i oktober 1910, ble rammet av brann i mars 1912, men produksjonen kunne fortsette i ny fabrikkbygning samme høst. Bortsett fra dette avbrekket, synes investeringene å ha gitt god avkastning de første årene. Neptun ble utvidet, og det ble også satset penger på utbygging av sildoljeindustri andre steder. Selskapet A/S Ægir kom i stand i 1911 med sikte på drift i en flytende fabrikk, men endte etter den første sesongen opp som et vanlig, stasjonært anlegg på Krossanes ved Akureyri på Island.

I tillegg kom to nye fabrikker i 1918, A/S Njord i Øksfjord i Finnmark og A/S Nimrod på Vikholmen ved Nesna, sør i Nordland. Alle de tre nevnte fabrikkene ble administrert fra Melbu. Chr. Frederiksen og Neptun var også involvert i en annen nyvinning i 1918 gjennom opprettelsen av "Det kemiske laboratorium" på Melbu. Under ledelse av kjemiingenør Thor Lexow ble det her, ved et av de tidligste industrifinansierte forskningslaboratoriene i Norge, foretatt analyser og arbeidet med tekniske forbedringer i sildoljeindustrien. Lexow la ned en stor innsats og var en pioner når det gjaldt forsøk med separering av limvannet, væsken som blir igjen til slutt etter at oljen og tørrstoffet er skilt ifra i løpet av produksjonsprosessen.

Tida like før og under første verdenskrig var en utpreget høykonjunkturperiode, og både Neptun og sildoljeindustrien generelt klarte seg godt. Etter 1920 satte imidlertid tilbakeslaget inn. Prisfall på produktene, tyngende gjeld og sviktende råstofftilgang førte til store lønnsomhetsproblemer. Konjunkturuomslaget var samtidig ikke bare begrenset til sildolje-industrien. Næringslivet i det hele møtte nå dårlige tider. De økonomiske vanskene rammet også Chr. Frederiksens forretningsmessige imperium på Melbu med full kraft. Verdien i de mange selskapene skrumpet inn, og de siste årene fram til han døde i 1929, kjempet Frederiksen en seig kamp for å holde kreditorene stangen. Dette lyktes bare delvis. For Neptuns vedkommende var Norges Bank den reelle eier de siste årene før andre verdenskrig.

Under krigen ble bedriften selskapsmessig knyttet til filetanlegget om ble bygget opp på Melbu, for en stor del med tysk kapital. Etter frigjøringen overtok Direktoratet for Fiendtlig Eiendom kontrollen, fra 1946 staten, under navnet Statens Fryseri, Melbu. Filetfabrikken og sildoljefabrikken inngikk som underavdelinger i dette selskapet. Statsdriften varte fram til 1963. Etter det ble Neptun drevet i privat regi som aksjeselskap, men staten var fortsatt inne i bildet på aksjonærsida. Anlegget gjennomgikk i hele etterkrigsperioden en rivende teknisk utvikling, i likhet med resten av bransjen, både når det gjelder rasjonaliseringstiltak, produktutvikling og investeringer i rensutstyr. Men sildoljeindustrien seilte i motvind fra slutten av 1960-tallet og utover. Råstoffproblemer og sviktende lønnsomhet førte til nedbygging av store deler av

industrien. Sammenbruddet i loddebestanden på midten av 1980-tallet bidro til å påskynde prosessen, og nå var turen også kommet til Neptun. Etter et års dvale med tilskudd fra den såkalte "møllposeordningen", var det definitivt stopp i 1987. Produksjonsutstyret ble solgt til Marokko.

Selv om maskinene forsvant besto resten av anlegget. Heldigvis fantes det fremsynte folk som så at det fantes muligheter for å berge bygningsmassen, sette den i stand og gjøre den til et unikt og særpreget industriminne. Norsk kulturråd og Riksantikvaren spilte i samarbeid med lokale krefter og folk fra siloljeindustrien en sentral rolle i prosessen ved å gi Neptun vernestatus og ved å bidra med penger og en betydelig arbeidsinnsats i marsjen fram mot opprettelsen av stiftelsen Norsk Fiskeindustrimuseum i 1991. Siden da har det foregått vedlikeholds- og rehabiliteringsarbeid på anleggene. Det er blant annet bygget en helt ny trekai til erstatning for den gamle som var så mye forfalt at den måtte rives. I 2009 tildelte Riksantikvaren et større beløp som gjorde at rehabiliteringsarbeidene på Neptun kunne forseres, og det meste av bygningene og fabrikkpipa ble rehabilitert det året. Tankene og andre stålkonstruksjoner vil bli rehabilitert og malt i 2010, og anlegget vil framstå tilnærmet slik det var de siste årene fabrikkens var i drift.

I det tidligere mellageret, sildebingene og fabrikkhallen etableres det stadig nye utstillinger som formidler norsk fiskeri- og fiskeindustrihistorie. I de tidligere råstofftankene arrangeres det konserter og andre kulturtiltak. Konserttanken, av noen kalt "Royal Neptun Hall", er blitt godt kjent også uten for Norge, og mange kjente kunstnere har hatt forestillinger i tanken. I en del av fabrikklokalene er bluesklubben "Blues InVest" etablert med egne lokaler og arrangerer flere konserter i løpet av året. Museet har også fått i gave en 60 fot stor fiskebåt som ble bygget i 1950, og denne er sertifisert til å ta med passasjerer ut på fisketur. Det kommer stadig nye ideer om hvordan Neptun kan utvikles til et senter for formidling av fiskeri- og kystkultur, og publikum vil hvert år finne nye opplevelser og tilbud på den gamle sildoljefabrikken.

Benytt anledningen til å se utstillingene under Sommer-Melbu!



Fjorårets æresborger Lars E. Iversen



Neptun

Åpning på Neptun

Åpningen av Sommer-Melbu vil preges av at det er 25. gang!

– smaksprøver fra årets arrangement og vi får høre vinner av Sommertalenter 2009, Ingvild Vibe. Årets æresborger vil også bli kåret.

Siden Neptun har 100 års jubileum i år, vil åpningen foregå ute på Neptun og i samarbeid med Museum Nord. Helt overraskende dukker Blåbyteateret opp, ikke si det til noen!

Og det slutter ikke med det. Det vil bli leker for barna, ledet av Melbo Turnforening og salg av forfriskninger: Kaffe og kaker i alle fasonger.

Tradisjonen tro har Melbo Musikkforening sagt seg villig til å dra opp stemningen. Musikkforeningen spiller hele veien utover moloen.

Det blir avduking av museets nye skulptur – full av friske fy(nd)ord, og åpning av Ola Enstad skulpturutstilling i en av tankene. Deretter inviteres alle – store og små - til bryggedans, med trekkspillmusikk og åpen bar! Det er Vesterålen trekkspillklubb og Hadsel Folkedanslag som trekker i spell og tråder her.

Den offisielle åpningen, fra scenen, vil by på noen korte taler, litt underholdning

Fredag 2. juli

18.00 Åpning av Sommer-Melbu 2010: Leker for barn, åpent museum, servering, avduking skulptur
Neptun

18.45 Åpning av utstillingen til årets festivalkunstner Ola Enstad
Neptun

19.00 Bryggedans med Vesterålen trekkspillklubb
Neptun

22.00 «Bierstube» m/Melbo Musikkforening
Arbeideren

Hvor: Neptun
Når: Fredag 2. juli, klokka 18.00
Gratis inngang



Hadsel folkedanslag Foto: Silje Nilsen

Melbu Tannklinikk
— Jernvaregården —

TANNLEGE
SPES. KJEVEORTOPEDI
Lars Iversen
Tlf. 76 15 22 00

TANNLEGE
Gisle Narvestad

TANNPLEIER
Merethe Næss Alsos
Tlf. 76 15 18 00

Eventyrlysten?
– Hold deg oppdatert om brobyggingsplaner og andre lokale planer!

Du kan bestille abonnement på epost: abon@blv.no eller telefon 76 11 09 00.

Bladet Vesterålen
www.blv.no
... på papir og på nett

Egne tenner smiler best!

Tannlege Thomas Sefranek
Implantatklinikken Stokmarknes
Tlf. 76 15 12 52
www.implantatklinikk.info

V VESTERÅLS-REVISJON

- Revisjon
- Skatterådgivning
- Regnskapsrådgivning
- Selskapsomdanning
- Nystiftelse selskap
- Generasjonsskifte
- Undervisning
- Verdivurdering

Vesteråls-Revisjon AS
Strandgtata 30, 8400 Sortland
Havnegata, 8450 Stokmarknes
Tlf. 76 11 02 00 | Fax 76 11 02 25 | E-post: vras@vras.no

HANESETH
ELEKTROENTREPRENØR

Elektriske installasjoner
Boliger og industri
Byggautomasjon-EIB-KNX
Varmepumper

Ta vare på sikkerheten
Bestill EI-sjekken hos oss
Spar penger på strømregninga
Vi hjelper deg med valg av riktig løsning

Ring 76 16 07 00
HANESETH HADSEL AS
Børøyvn. 22, 8450 Stokmarknes
www.haneseth.no

"Kultur handler om selve livet"
(Fra Nordnorsk Kulturhistorie)

Idrett og kultur har alltid vært viktige områder i SpareBank 1 Nord-Norges samfunnsengasjement.

Som en aktiv nordnorsk bank ønsker vi å støtte idrett og kultur på alle nivå, stort som smått.

Engasjement skaper tilhørighet!

Bank. Forsikring. Og deg.

SpareBank 1
NORD-NORGE

Fabina
FRISØR

Alt i moderne hårpleie

Dame- & herrefrisørsalong

Chr. Fredriksens gt. 1
8445 Melbu
Melbu Butikksenter
Tlf: 76 15 72 45

Lørdag 3. juli

- 09.00 Nysirkuskurs for barn
Gymsalen
- 10.00 Skriveverksted (for scene)
Melbu skole
- 10.00 Åpning litteraturseminaret
Samf.huset
- 10.30 «Kimen», filmfremvisning
Samf.huset
- 12.00 Kurs i nålefilting
LHL-huset
- 12.00 Åpning av «Kulturferga»
Fergekaia
- 12.45 Åpning av utstillinger
(kunstrunde)
Start: Rødgården
- 14.00 Litteraturseminar: Inger
Bråtvic, Samf.huset
- 15.30 Litteraturseminar: Olav Vesaas,
Samf.huset
- 16.00 Ungdomskonsert, Neptun
- 16.00 Nysirkuskurs for ungdom,
Gymsalen
- 19.00 Konsert med Anne-Lise Berntsen,
Trygve Brøske og Erlend Smalås, Arbeideren
- 21.00 Litteraturkafé
Melbu Hotell
- 22.00 Sommerfest med «Livets glade
gutter», Kos&Amfi



Rødgården

Utstillingsåpning og kunstrunde

Offisiell åpning av utstillingene skjer i Rødgården, etterfulgt av museum- og gallerivandring.

Åpning av utstillingene skjer i Rødgården lørdag 3. juli med taler, musisering, lett bespisning og drikke. Deretter følger en vandring rundt på gallerier og museer på Melbu. I tillegg blir ateliéret til Kirsten Pettersen Trasti besøkt. Rundturen guides av Hadsel kunstforening og Laila Johnsen fra Vesterålmuseet.

Hvor: Rødgården
Når: Lørdag 3. juli, klokka 12.45



Grafikk av Ståle Blæsterdalen

Rødgården

Hadsel Kunstforening presenterer utstilling med ulike medier som foto, glass, grafikk og tekstil i Rødgården.

Ståle Blæsterdalen er opptatt av naturens upolerte direktehet, men også ofte av mennesket, som bærer hver sin historie. Bildene hans har et tidløst uttrykk. Bakgrunnen til Blæsterdalen er fra de nordlige utkantkulturer og disse står ham spesielt nær. Han er grafiker og jobber med tresnitt. "Å arbeide med bilder fortøner seg ofte som en sammensmeltningsprosess, der det dreier seg om å føye det indre landskap, fantasiens, sammen med den ytre gjenkjennbare. Flere meningslag er ofte lagt inn, tanker som skal ligge under og vibrere som understrengene i et instrument."

Marianne Lien har hatt eget verksted på Bryggen i Bergen i over 20 år. Hun har livsglede og farger som sin inspirasjon. Materialer er tekstiler fra gamle blonder, fargerike biter i alle varianter fra blanke og spennende stoffer. Med maling og tekstil gir

hun et malerisk uttrykk av mennesker og dyr i sin fargeverden.

Linn Kaltheth presenterer ansikter og hender i glass, kopper og stål. Kaltheth ønsker å bruke glass til å uttrykke noe av det hun ser i verden rundt seg, det som skjer mellom mennesker og hvordan vi velger å oppføre oss mot oss selv og andre.

"Jeg ønsker å gjenskape tendensene, sette dem opp i et slags fastfrosset tablå, som et forsøk på å avsløre, studere, forstå, akseptere våre menneskelige måter."

Fotograf Grethe Andrea Kvaal liker den langsomme arbeidsprosessen. Det er årsaken til at hun fortsatt arbeider analogt og med sort hvit bilder i det gammeldagse mørkerommet, i tillegg til bruk av digitale teknikker. For tiden er hun mest opptatt av gamle fotografiske teknikker, hvor bildene overføres på andre materialer som akvarellpapir og tekstil.

Hvor: Rødgården
Når: Klokka 11 - 17 daglig



Hanna Arendt

FILOSOFIENS ANNET KJØNN?

Utstillingen "Filosofiens Annet Kjønn" vil bli vist i foajeen på Samfunnshuset.

Utstillingen presenterer kvinnelige filosofer gjennom tidene på en interessant og engasjerende måte. Blant filosofene er noen ukjent og andre mer kjent som Rosa Luxemburg, Harriet Taylor, Hannah Arendt, Simone de Beauvoir og Simone Weil.

Utstillingen, som ble laget av Filosofisk Institutt ved Universitetet i Oslo med førsteamanuensis i filosofi, Tove Pettersen, som fagansvarlig, ble vist i Universitetsbibliotekets utstillingslokaler på Blindern tidlig i vinter. Universitetet i Oslo og Universitetsbiblioteket har sjenerøst lånt ut utstillingen til Nordland Akademi. Ikke bare låner de ut utstillingen, men siden de hadde noen midler igjen fra sitt eget prosjekt tilbød

de seg å bekoste også frakt og trykking av en flott plakat og en fyldig katalog som publikum kan få.

Utstillingen vil bli presentert torsdag 8. juli, kl 1600 i forbindelse med årets Filosofiseminar, av førsteamanuensis Kjersti Fjørtoft, Universitet i Tromsø og daglig leder Nordland Akademi, Ingeborg Breines. En slik utstilling med kvinnelig tenkere, som ofte kan ha alternative synspunkter, passer svært godt inn i Filosofiseminar 8. - 10 juli med tittel: Hindringer for fred og fredskultur.

Hvor: Foajeen i Melbu samfunnshus
Når: 2. til og med 20 juli, alle dager fra klokka 09.00 til klokka 17.00.



Karin Hay White



Vigdis Østberg Hansen

Åpne utstillinger

Flere gallerier og utstillinger har åpent under Sommer-Melbu.

Hadsel kunstforening sin utstilling i Rødgården er åpen klokka 11-17 daglig under Sommer-Melbu.

Tøllergården har åpent mellom klokka 12 og 18 daglig. Karin Hay White stiller ut malerier og tegninger, Anthony White malerier og collage, mens Frida White viser egendesignede vesker. Ann Mari Nymark stiller ut malerier på Neptun, åpent kl 10-12 og kl 15-18 hver dag. Geir Nicolai Andreassen stiller ut akryl og oljemalerier, mens Leif Guldberg viser voksmalerier i Galleri Elfrida Sjøkantene.

Utstillinga, der andre kunstnere også har med bilder, er åpen mellom klokka 12 og 18 daglig. Vigdis Østberg og Elin Larsen holder salgsutstilling i første etasje i LHL-huset. Vigdis Østberg stiller ut tekstilkunst: bilder, relieffer, vesker, skjerv og smykker. Elin Larsen stiller ut akvareller. Utstillinga er åpen mellom klokka 11 og 16 daglig så lenge Sommer-Melbu varer. Vesterålmuseet, der Harald Peterssen sine bilder henger, er åpent klokka 11 - 17 daglig. Ola Enstads utstilling på Neptun er åpen klokka 9 - 15 daglig. I helgene er utstillinga åpen klokka 12 - 17.

- En stor gave

Kunstneren Harald Peterssen har donert en rekke malerier til Vesterålmuseet.

- Jeg synes dette er en stor gave å få. Jeg er glad for at han har valgt Vesterålmuseet som institusjon for å ta vare på disse maleriene for ettertiden, sier Laila Johnsen ved Vesterålmuseet.

Maleriene er i ulike stilarter, både figurative og non figurative. Et av dem er kunstnerens eget favorittarbeid, Maleren og modellen (1957-59). Samlingen stilles ut i 2. etasje i Melbo Hovedgård.



Kunstner Harald Peterssen

Foto: Tørstein Pettersen

- Peterssen har hatt et ønske om at bildene hans skulle tilbake til Melbu, og han er svært glad for at dette er realisert. Da det formelle var i orden, sa han: "Nå er jeg lykkelig". Det har vært en flott og positiv prosess, og det har vært rørende å oppleve Peterssens glede over å få drømmen oppfylt, forteller Laila. Harald Peterssen er født på Melbu i 1916. Sin kunstneriske utdanning har han fra Statens tegneskole (senere Statens Håndverks og kunstindustriskole) i krigsårene 1942-43, og gikk deretter over på det såkalte Illegale Akademi fra 1944-45, og Statens Kunstakademi 1945-46 under Axel Revold og Jean Heiberg.

Året 1946-47 studerte han ved Kungliga Konsthögskolan i Stockholm under Sven Erixon. Han debuterte på Høstutstillingen i 1947, og har deltatt på en lang rekke kollektive utstillinger i inn- og utland, blant annet i London og Newcastle. Han hadde sin første separatutstilling i 1952, og kan se tilbake på en mengde utstillinger over hele landet, samt flere i Danmark.

Hvor: Hovedgården
Når: Åpent klokka 11-17 daglig

Søndag 4. juli

- 09.00 Nysirkuskurs for barn, forts
Gymsalen
- 10.00 Skriveverksted (for scene),
forts
Melbu skole
- 10.30 Litteraturseminar: Liv Lundberg, Samf.huset
- 11.00 Kulturgudstjeneste i Melbu kirke
Åpne utstillinger
Div. steder (Side 18)
- 12.00 Hageselskap, Hovedgården
- 13.00 Malekurs for alle, Melbu skole
- 13.00 «The Trial», filmfremvisning
Samf.huset
- 15.00 Melbuløpet, Torget
- 15.30 Litteraturseminar: Walter Baumgartner, Samf.huset
- 16.00 Nysirkuskurs for ungdom, forts., Gymsalen
- 19.00 Tankkonsert med v/Simen I. Vangen, Torgeir Vassvik, Eivind Rønning, Neptun



Hageselskap

Søndag blir det hageselskap i Melbo Hovedgård.

Det selges vaffer og kaffe, og Melbo turnforening stiller med sin etter hvert så berømte rømmegrøt. Det blir underholdning og taler. Hageselskapet er en flott anledning til å treffe venner og kjente!

Hvor: Melbo Hovedgård
Når: Klokka 12.00



Mange barn deltok på Melbu-løpet i fjor!

Tar du utfordringen?

Søndag 4. juli kl 15.00 inviterer Skigruppa i Melbu idrettslag til løpefest for løpere i alle aldre.

Melbuløpet starter på torget, hvor du også melder deg på like før du starter (ingen forhåndspåmelding).

Traséene går dels i sentrum og dels i vår vakre omkringliggende natur, og Einar Pettersen i skigruppa lover alle som deltar en flott opplevelse. Det er to valgfrie traséer for voksne - en på fem og en på ti kilometer. Det blir også barneløp i sentrum, samt en trasé for ungdom på tre kilometer.

Einar Pettersen lover premie til alle spreke deltakere, og håper også at de som ikke har lyst å løpe, uansett tar turen til torget for å heie. Skigruppa vil selge kaffe og noe å bite i på torget.

Hvor: Melbu torg
Når: Klokka 15.00

BEDRE reklame | bedre.no



Nordlandsbanken - et selskap i DNB NOR-konsernet

Kulturbanken

Hva hadde nordnorsk kulturliv vært uten frivillige krefter? Ildsjeler som vier store deler av sin fritid til arbeid med musikk og kultur. Deres innsats er helt uvurderlig! Men hardt arbeid og entusiasme er sjelden nok til å holde hjulene i gang. Penger må også til. I mange år har Nordlandsbanken vært en betydelig bidragsyter til nordnorsk kulturliv. Det har vi tenkt å fortsette med.

Nordlandsbanken.
Et godt valg for private, næringsliv og kultur.



Mandag 5. juli

- 09.00 Nysirkuskurs for barn, forts.,
Gymsalen
- 10.00 Kurs i konfliktløsning ...
Samf.huset
Åpne utstillinger
Div. steder (Side 18)
- 11.00 Tur til Strøna
- 12.00 Barneaktiviteter, Torget
- 13.00 Malekurs for alle, forts.,
Melbu skole
- 13.00 Melbukonferansen (600 hele
konferansen)
- 16.00 Nysirkuskurs for ungdom,
forts., Gymsalen
- 17.00 Eventyrsti, Kos&Amfi
- 20.00 Johan Moes kveld med Tonje
Unstad, Arbeideren



Tonje Unstad

Johan Moes kveld

Spellemannsprisvinner Tonje Unstad
opptrer på Johan Moes kveld.

Tonjes Unstads viseplate *Æror aleina* (2009) fikk strålende kritikker, og for den vant hun Spellemannsprisen. Hun er fra Liland i Evenes, skriver sangene sine på nordnorsk og befinner seg musikalsk under et noe utvidet visebegrep. Hun har holdt konserter og gjort turnéer i sør og nord, både alene og sammen med andre musikere, og blir lagt merke til for sitt varierte program og gode kontakt med publikum. Unstad kom i april 06 ut med debutplata «Sett» på Kirkelig Kulturverksted, og har siden levd av

å gjøre konserter og skrive sanger. Johan Moes ferdigheter som viseskribent og sanger nådde også et stort publikum. I 50-årene ble han benyttet av Rolf Kirkvaag både i NRK og til konserter. Johan Moes minnepris blir delt ut under Johan Moes kveld. I år deles den ut for fjortende gang til en lokal eller regional trubadur i Johan Moes ånd.

Hvor: Arbeideren
Når: Mandag 5. juli, klokka 20.00
Pris: Kr 180,-

Eventyrsti i Kos og Amfi

- Arrangementet er blitt så populært at vi har bestemt oss for å utvide, sier Nora Bjørg Oladottir.

Kjente innslag som troll og Bukkene Bruse står på programmet. Mange vil glede seg over at Trond Ringlund blir med også i år! Ungene skal få bryne seg på rebusløype med poster og balansering på line.

-Det blir musikk, kostymer og spenning...Det blir også litt skummelt, for man kan møte på rocketroll, røper Nora Bjørg. Årets Eventyrsti avsluttes med forestilling i Kos og Amfi.



Nora Bjørg Oladottir

Nora Bjørg Oladottir er utdannet innenfor drama. Hun stod bak fjorårets Eventyrsti og har vært involvert i flere kulturelle happenings i kommunen. Mange kjenner henne fra Hadsel kulturskole, lysfest på Neptun og Sommertalenter. Oladottir har også jobbet fram flere dramaoppsetninger i Hadsel.

Hvor: Kos og Amfi
Når: Mandag 5. juli, klokka 17.00
Pris: Kr 50,-



Ferie, forretning og gruppeopplevelser fra ditt lokale reisebyrå!

Telefon 76 11 00 00 - www.berg-hansen.no

Velkommen innom på Kaia på Melbu, eller i Strandgata 13 på Sortland!

Fargerike Melbu

Chr. Fredriksensgt. 5
8445 Melbu

Tel: 76 15 79 99



Vesterålens Apotek AS

Polarstjernen
Medisinutsalg



Sortland Apotek Øksnes Apotek

Hadsels mest allsidige bedrift!

- Snekkerverksted
- Vask- og renseritjenester
- Bruktbutikk
- Utleie sikkerhetsboks
- Bunadshotell
- Makulering
- Transport- og budtjenester
- Drift av gjenvinningsstasjon
- Park- og renovasjonstjenester
- Opprett og sikring av gravstøtter



Tlf. 76 11 86 00 epost: post@hadselasvo.no

www.hadselasvo.no

www.nordlands-stampen.no

Bruktbutikk

- Vi henter gjerne det du vil kvitte deg med, eller kjøper hjem det du har kjøpt hos oss!

Tlf. 75 21 26 50

FILMER
Kopper og kar
Lamper Antikk
Bruktmøbler Bøker & blader





Utsikt fra Sørtind. Foto: Møysalturer

Karl Anders Møysalturer Strøna

Bli med Karl Anders på havet!
Fiskebåten Karl Anders kjører turer for inntil tolv personer. Ombord er det havfiskestenger som passasjerene kan bruke fritt. Den originale mannskapslugaren og messa er tilgjengelig for passasjerene, der man kan sitte varmt og få enkel servering. Man kan også gå opp i styrhuset der skipperen vil vise hvordan navigering og leting etter fisk foregår. En tur på tre timer koster kr 550,- pr. person. Dersom det er mindre enn seks passasjerer kan båten leies for 1.100,- pr. time. Norsk Fiskeindustrimuseum eier båten, de bruker den til å formidle historien om fiske- og kystkultur i Norge.

Booking: Norsk Fiskeindustrimuseum,
epost: nof@muscumnord.no,
tlf. 76 15 98 25, mobil 404 48 201.

Fra slutten av juni til slutten av september arrangeres guidede toppturer på Møysalen, regionens høyeste fjell.

Oppmøte skjer på Møysalen Nasjonalparksenter mellom halv ni og ti på ni om morgenen. Man må melde seg på senest dagen før. Turen tar 8 – 9 timer, og starter med en halvtimes båttur inn i idylliske Lonkanfjorden. Du må kle deg etter forholdene, fjellsko anbefales. I tillegg må turgåerne ta med seg mat og drikke for en hel dag.

Hvor: Oppmøte på Møysalen Nasjonalparksenter
Når: 3. 6. 8. og 10. juli
Påmelding: post@moeysalen.no,
tlf. 456 17 397

Vesterålen turlag inviterer til topptur.

– Det er ingen spesielt "luftige" partier, men flott stigning og utsikt i alle retninger, sier Sølvi Mathisen.

Hun er turlleder sammen med Thomas Sefranek, Eli Rongved og Agnes Pettersen. Turen vil ta omlag fire timer. Deltakere bør ha fjellsko, samt mat og drikke. Det blir pauser underveis.

- Man bør ha med bil, for det er et stykke å kjøre til der turen begynner, sier Mathisen.

Hvor: Fergekaia på Melbu
Når: Mandag 5. juli, klokka 11
Pris: Gratis, fergebillett tur/retur Melbu - Fiskebøl

Tirsdag 6. juli

- 10.00 Melbukonferansen, Samfunns-huset
Åpne utstillinger
Div. steder (Side 18)
- 12.00 Barneaktiviteter, Torget
- 13.00 Malekurs for alle, forts., Melbu skole
- 16.00 Zumba fitness, Friskhuset
- 17.00 Fredsvandring til Haugnyken Melbu Torg
- 19.00 Mat for fred, Kos&Amfi
- 20.30 Operapub med Steinar Aase, Tor Inge Falch og Espen Langvik, Arbeideren

Teigandalen

Opplev severdigheter på vestsida av Hadseløya.

I samarbeid med Sommer-Melbu arrangerer Vesterålen turlag tur til Teigandalen. Inge Johansen er med som kjentmann, Øystein Rysst, Bjørn Eide og Inge Johansen er turledere. Oppstart er ved parkeringsplassen på Teigan. Derfra går man opp til andre Teiganvannet, opp Gongskardalen og til Ørnefangerhula. Hvis været tillater koker man kaffe i svartkjelen.

I dette området var det Bjørn Eide fant ei rundt tusen år gammel helleristning. Funnet av bergkunsten karakteriseres som en arkeologisk sensasjon.

- Dersom noen som blir med ønsker det, kan de få se helleristningen. Den ligger omlag femten til tjue minutter utenfor ruta, sier Bjørn Eide.

Hvor: Parkeringsplassen på Teigan
Når: Søndag 11. juli klokka 12.00

Vi leverer pumper som passer for ditt behov.

PTN

PumpeTeknikk Nord AS

VANN - AVLØP - SERVICE - MEK. VERKSTED
8445 Melbu - Tlf. 76 11 88 00 - www.ptnpumper.no

Bestill synsundersøkelse nå!

STOKMARKNES:
Markedsgata 26, 76 15 21 22

Specsavers Optikk
Bytt til Specsavers du også

HOKLAND
BLOMSTER

www.hoklandblomster.no

Tlf. 76 15 81 10

Velkommen innom våre butikker på Melbu og Stokmarknes!



May og Stig Johannessen
Bø i Andøy
8484 Risøyhamn
mob: 92 64 49 06



melbu
REGNSKAPSKONTOR
Autorisert Regnskapsforerselskap

8445 Melbu
Tlf: 76 15 82 44
76 15 82 51
Faks: 76 15 83 10

«Det er vel en fordel at Deres REGNSKAPSFØRER er utdannet REVISOR!»

REGNSKAPSFØRING

For alle virksomheter!

Vi har ansatte med 3-årig utdanning i markedsføring
GJØR DIN BOKHOLDER FAGMANNENS GARANTI?
Rett skatteoppgjør – eller så er jobben gratis!

kjet-mag@melburegnskapskontor.no

Onsdag 7. juli

- 10.00 Hip-Hop-kurs, Gymsalen
- 10.00 Melbukonferansen, forts.
Åpne utstillinger
Div. steder (Side 18)
- 12.00 Sommer-Melbu-lunsj i Samf. huset
- 12.00 Barneaktiviteter
Torget
- 14.00 Jektetur for barn, Indre Havn
- 16.30 Jon Schau «Dialog for fredskultur», Samf.huset
- 18.00 Sommertalenter 2010
Torget
- 19.00 Musikkruise på Jekta: Marith Endresen & Svein Willy Andersen, Indre havn
- 22.00 Konsert med HGH, Arbeideren



Stemming på torget

Sommertalenter 2010

Velkommen til en tre dagers fest!

Sommertalenter er en tre dagers kulturmonstring, der ungdom mellom 12 og 20 år står for underholdningen.

- Vi har allerede fått flere påmeldte, men oppfordrer flere til å melde seg på, sier Chan Wongsano i Sommer-Melbu styret. Her er det rom for både musikk, sang, trylling og dans – har du et talent så meld deg på!

I fjor fulgte Sommertalenter samme opplegget som Norske Talenter, Idol og X-faktor. I år gjør vi en liten vri på det. I stedet for at deltakere ryker ut underveis, blir alle med til den siste finaldagen. Deltakerne samler opp poeng underveis.

2009 var første gang Sommertalenter ble arrangert. Det er nå blitt et fast innslag under Sommer-Melbu. Fjorårets arrangement ble

en suksess med mye publikum, dyktige deltakere og nydelig vær. Den tre dager lange talentkonkurransen på utescenen på Melbu torg byr på masse liv, underholdning og en pengepremie til vinneren!

Hvor: Melbu Torg
Når: Onsdag, torsdag og fredag 7. - 9. juli, klokka 18.00



Fjorårets vinner: Ingvild Vibe



Kokken Ringo Haupt byr på langsom mat

Sommer-Melbu Lunsj

Som tidligere år, skal sommerens lunsj gi noen smakebiter av de fantastiske råvarene vi har i regionen vår.

I samarbeid med stjernekokker i regionen, har vi laget en meny vi tror vil bli en opplevelse.

Et begrep som begynner å bli kjent for mange, er Slow-food.

Fra den norske nettsiden er denne beskrivelsen hentet: "Slow Food handler om å dyrke de enkle gledene ved god mat i godt selskap og koble matgleden med en forpliktelse overfor dyr, natur og mennesker." Tar vi med at maten er fremstilt etter gode gamle tradisjoner,

tror vi at de fleste begynner å føle seg sulten.

Vesterålslam, gravet sei, marinert kvalkjøtt, lokale grønnsaker fremstilt med omtanke og kjærlighet skal være med å gi alle en matopplevelse som er god for både kropp og sjel. Velkommen til årets Sommer-Melbu lunsj.

Pris: Kr 200,-/100,-

Hvor: Melbu samfunnshus

Når: Onsdag, torsdag og fredag 7. - 9. juli, fra klokka 12.00

Vi støtter Sommer-Melbu!



BYGGMAKKER

Per Strand
Hadsel

Industrivn. 6, Børøya
8451 Stokmarknes
Tlf. 76 16 10 60
Åpent: 8 - 16.30 (18)
10 - 14



hildreland
Eventyret på yttersida av Vesterålen

www.hildreland.no



Postboks 152
8459 Melbu

Tel 76 11 77 00
Mob 911 86 679

OJ Snekkerier
Verkstedgt. 2,
8450 Stokmarknes

- Produksjon av
innvendige trapper

Telefon: 76 15 01 04
Mobil: 92 25 59 85





Melbo Hovedgård

Foto: Svein Spjelkavik

Unike smaksopplevelser i Hovedgården

8. juli inviterer May Johannessen fra Nordtun gård i Andøy til ostesmakingsaften i Hovedgården på Melbu, med hjemmeproduserte oster, gode viner og steinovnsbakt brød.

Marianne L. Strand

På 70-tallet begynte det norske folk å samles til sosiale ost, kjeks og vinkvelder hjemme hos hverandre. Mange har fortsatt med det, mens andre byttet det ut med tapas eller taco. Når osteproducent May Johannessen kommer til Sommer-Melbu med sine sju spennende osteslag fra eget ysteri, ligger det an til en annerledes kveld med overraskelser for smaksøkene.

Med i kurven har hun også fire-fem utvalgte kontinentale viner, og ferskt steinovnsbakt brød fra Steingodt på Andenes.

-Jeg har holdt flere smaksparty i Andøy, og

mange har blitt veldig overrasket over hvilke innvirkning ulike smakskomponenter har på hverandre, sier Johannessen. Det har stor betydning hvilke kombinasjoner man velger for å få en vellykket smaksopplevelse. Men, ber er det ikke noe rett eller galt, hver enkelt har sin egen smaksfasit.

Hun gleder seg veldig til å komme til Sommer-Melbu og Hovedgården.

- Jeg håper mange har lyst til å være med på denne opplevelsen, det er begrenset oppad til 30 deltakere fordi at opplevelsen skal bli intim og koselig, sier Johannessen. Derfor blir det først til mølla-prinsippet som gjelder.

Under Nordlyst-festivalen på Andenes i februar holdt hun ostesmakingskveld i samarbeid med kafé Steingodt på Andenes, og 30 deltakere fikk en minnerik kveld med nye og spennende smaksopplevelser.

- Det bruker alltid å bli god stemning på slike smakskvelder, jeg har også holdt lignende



Skal det være en smak "Havbris" eller en bit "Midnattsol"? Osteproducent May Johannessen fra Nordtun gård i Andøy inviterer til oste- og vinsmakingsopplevelser i Hovedgården.

opplegg i private klubber og på firmafester, sier hun. Men jeg vil understreke at det ikke er et kurs, jeg velger heller å definere det som en smaksopplevelse som gir ny kunnskap om sanseapparatet.

Folk vil også få noen tips til hva slags tilbehør som passer til ulike oster, hun ønsker å inspirere til nye kombinasjoner.

-Jeg er ingen ekspert på alle typer oster, men de ostene jeg selv produserer på gården kan jeg alt om, sier hun entusiastisk. Og hos Vinmonopolet har jeg fått gode råd på hvilke viner som kan passe til denne kvelden. Det blir med andre ord mulig å oppleve kortreiste oster og langreiste viner i skjønn forening.

Hvor: Melbo Hovedgård

Når: Torsdag 8. juli, klokka 19.00

Pris: Kr 450,-

Torsdag 8. juli

- 10.00 Hip-Hop-kurs forts.
- 10.00 Kurs i konfliktløsning ... avslutning, Samf.huset
Åpne utstillinger
Div. steder (Side 18)
- 12.00 Sommer-Melbu-lunsj
- 12.00 Barneaktiviteter, Torget
- 13.00 Filosofiseminar, Samf. huset
- 14.00 Jektetur for ungdom, Indre havn
- 16.00 Presentasjon av utstillingen:
«Filosofiens annet kjønn?»
Samf.huset
- 18.00 «Sommertalenter 2010», Torget
- 19.00 Ostesmaksopplevelse med vin, Hovedgården
- 21.00 Musikkruise på Jekta: Marith Endresen & Svein Willy Andersen

Faste Gule Priser

**coop
prix**

Vi utfører
alt innen
tre og betong-
arbeider

HBV Hadsel Bygg og Vedlikehold A.S

Industriveien 6 – 8450 Stokmarknes – Tlf. 76 15 25 40

E - post: finn@hbv.as

BYGG OG ANLEGGSPPLAN AS

Stokmarknes - Tlf. 76 11 80 80 - Mob. 91 55 64 94
www.byggoganleggsplan.no - post@byggoganleggsplan.no

Tegning
Prosjektering
Landmåling
Byggeledelse
Prosjektledelse
Regulering

ADVOKATFIRMAET
Øraker AS

Sjøgt. 2, Melbu - Tlf. 76 15 78 33

Adv. Ola Øraker
ola@oraker.no

Adv. Kjartan Kjærvik
kjartan@oraker.no



www.hurtigrutemuseet.no

Åpent alle dager
10-18

Telefon 76 11 81 90
post@hurtigrutemuseet.no



Hadsel kommune har mer enn vakker natur fordelt på øyene Langøya, Hadseløya, Hinnøya og Austvågøya.

Med ca. 8000 innbyggere er vi en av de største kommunene i Vesterålen.

Vi har et variert næringsliv med hovedvekt i servicenæringen. Et godt utbygd skoleverk, fra barnehager til høyskoler. Rundt 150 lag og foreninger bidrar til et rikt og variert kulturliv.

Hadsel kommune er en god kommune å leve og bo i. En kommune som vi sammen må utvikle til mulighetskommune!

Med vennlig hilsen
Hadsel kommune
Kjell-Børge Freiberg, ordfører

Fredag 9. juli

10.00 Hip-Hop-kurs forts.
 10.00 Kurs i nålefilting, LHL-huset
 10.00 Filosofiseminar forts.
 Åpne utstillinger
 Div. steder (Side 18)
 12.00 Sommer-Melbu-lunsj
 i Samf.huset
 12.00 Barneaktiviteter
 18.00 Markedskveld, Torget
 18.00 «Sommertalenter 2010»
 Finale, Torget
 22.00 Konsert med Zoo
 Samf.huset



Fra markedskvelden

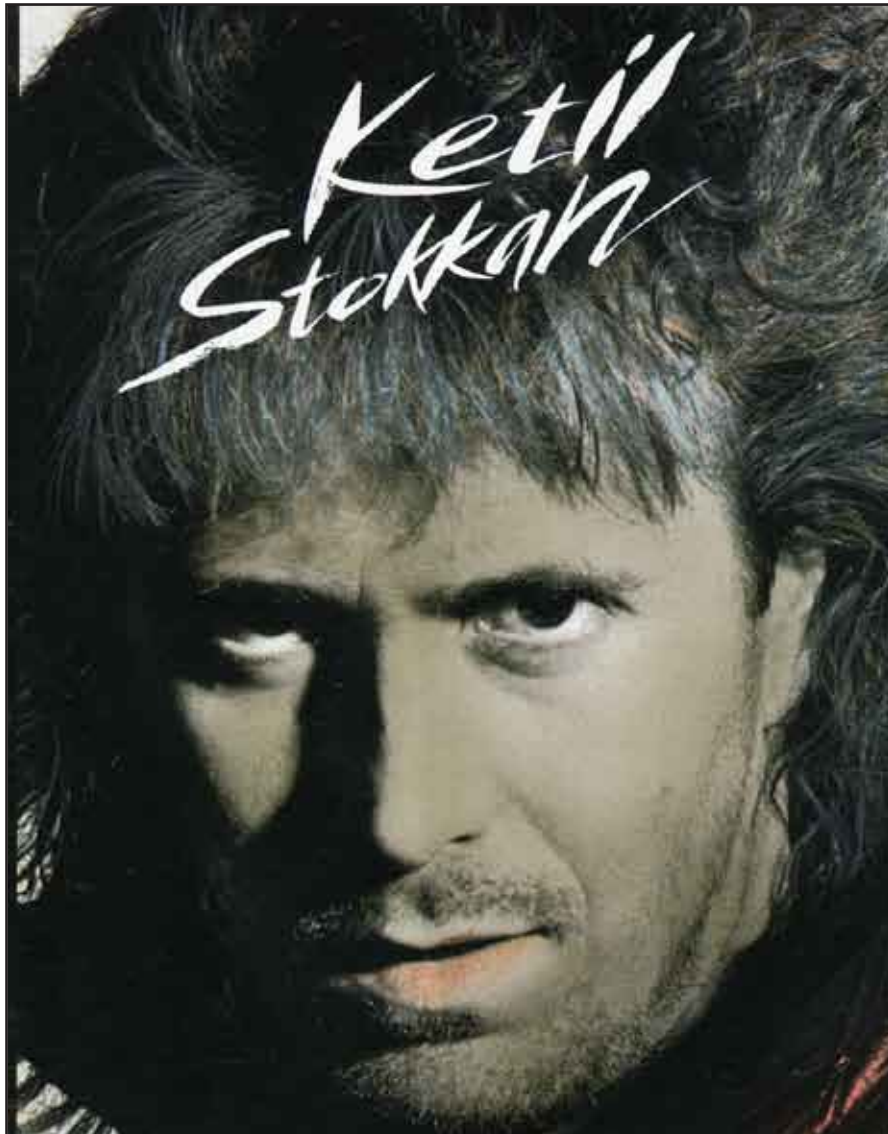
Markedskveld

Også i år arrangerer vi Markedskveld.

Markedskvelden er det best besøkte arrangementet på hele Sommer-Melbu. Vi har invitert håndverkere, småskalaprodusenter, lag og foreninger, og selvfølgelig forretninger til å stille ut mat og saker og ting for salg. Her kan du gjøre et skikkelig varp!

I tillegg til salgsboder, er det underholdning fra scenen. Underholdningen avsluttes med finalen i "Sommertalenter-10". En talentkonkurranse innen "hva-som-helst". Ungdom i alderen 12 - 20 år konkurrerer om den beste plasseringen. Konferansier er Nora Bjørg Oladottir.

Når: Fredag 9. juli, klokka 18.00
 Hvor: Melbu torg



Ketil Stokkan

Konsert med Zoo

Vi regner med stinn brakke og stemning i taket!

Hvor: Melbu samfunnshus
 Når: Fredag 9. juli, klokka 22.00
 Pris: 295,-

Mange husker konserten i Hadselhallen for et par år siden, der Zoo spilte for fullt hus. Braksuksessen Slogfunk, som bygger på de kjente sangene til Zoo, har også bidratt til å få blåst liv i populariteten til bandet. Zoo er kjent for hitlåter som Evig ung, Vent ikke legg på og Ola Nordmanns sexualliv. Manusforfatter til Slogfunk, Marianne Meløy har kalt Zoo for "Vårres ABBA".

Musikken er funky, fengende og dansbar med tekster skrevet på nordnorsk. Allerede i 1974 ga de ut singelen Ormen lange. I 1977 ble Ketil Stokkan med i bandet. Han var frontfigur i Zoo gjennom seks år og like mange LP-er. I 1999 ble bandet gjenforent med følgende besetning: Ketil Stokkan, Sverri Dahl, Rudi Høyenes, Trond Nyrud og Erling Andersen. En vellykket turné ble ledsaget av en ny samleplate, og bandet har siden fortsatt å holde konserter.

Alleen
 BLOMSTER OG GAVER

Strandgata 3
 8445 Melbu

Tlf. 76 15 90 80



Skutas Møbler

&
 Møbeltapetsering

Vi produserer båtstoler, båtputer, forheng, gardiner og mye mer. Vi reparerer kalesjer og puter, samt møbler til hjemmet. *Velkommen til en hyggelig handel!*

Tlf. 911 50 507 • Chr. Fredriksensgt. 14, Melbu

Melbu;libris

Chr. Fredriksensgt. 15 | 8445 Melbu
 Tlf: 76 15 73 11 | melbu@libris.no
 www.libris.no/melbu

Ankre opp på Sortland Storsenter i sommer!



Sortland Storsenter
 Alltid noe nytt!

ÅPENT 10-19 (16) 38 BUTIKKER GRATIS PARKERING www.sortlandstorsenter.no

Internasjonal gatefest

Folk fra alle land og steder inviteres til festlig samvær!

Et eksempel på Fredskultur i praksis. De som har folkedrakter eller nasjonaldrakter oppføres til å ta dem på – for å synliggjøre fargerikdommen. Fra scenen blir det underholdning fra mange nasjoner. Og har du noe du vil vise fram, er det bare å kontakte Melbukontoret, slik at du kan komme med i programmet. Sang, dans eller musikk...

Når: Lørdag 10. juli, klokka 15:00
Hvor: Melbu torg

Fiskerestaurant

Melbu båtforening serverer fersk sei, med flatbrød, rømme, rå løk, og lever- hvis det er å få tak i. Båtforeninga har arrangert fiskerestaurant i flere år, og det har vært populært.

Hvor: Melbu torg
Når: Lørdag 10. juli, klokka 12:00



TooRaLoo

Jubileumsfest

Velkommen til en helaften med alle ingredienser!

I anledning jubileet arrangeres jubileumsfest i Melbu samfunnshus. Festkvelden starter med en bedre middag og underholdning blant annet med Marianne Meløy fra Alsvåg. Meløy har studert drama og teater i Trondheim, vært instruktør for flere revyprosjekter, hatt mange roller, og er kåsør på NRK radio. For oss her

i Vesterålen er hun mest kjent for "Slogfunk", som hun har skrevet manus til. Nå kan Marianne oppleves under jubileumsfesten med en egen produksjon! Ikke nok med det: Etter middagen spiller TooRaLoo fengende folkrock til ut i de små natteminutter. TooRaLoo består av Tim Challman (fløyter og saxofon), Leif Egil Andreassen (fele), Royer Larsen (bass og vokal), Rudi Høyenes (perkussjon og vokal), Viggo Berg (gitar,

mandolin og vokal) og Geir Remen (gitar, banjo, bodhran og vokal). Man kan velge å komme på kun middag med underholdning, kun på festen etterpå, eller begge deler!

Hvor: Melbu samfunnshus
Når: Lørdag 10. juli klokka 20.00/22:30
Pris: Kr 200,- (Middag med underholdning), og kr 200,- (Dans til TooRaLoo)
Hele kvelden: Kr 300,-

BYGGTEAM

HADSEL AS

www.bth.no Tlf. 76 15 27 00

VESTERÅLEN

Bev.inneh. advokat Ola Øraker

EIENDOMSOMSETNING A.S

Kontoradresse: Sjøgata 2, 8445 Melbu, Tlf: 76 15 78 33, Fax: 76 15 81 79

www.eiendomvesteraalen.no

THE ORIGINAL AND LEADING SINCE 1988

NEW 2009

MEET Moby Dick

Experience the world's largest toothed whale in it's right element from May 25th - Sept. 15th.

Ever since 1988, Whale Safaris combining research and adventure have been organized in Andenes, Norway. We offer you: Shortest distance to the whale fields - Experienced naturalists will be your guides - Whale guarantee - Whale Centre with a multi-media program, café/restaurant, bar and souvenir shop.

Booking info: Husdal AS P.B. 50, NO-8445 Andenes, Tel: +47 76 15 05 00, Email: booking@husdal.no, www.husdal.com

NO. 1 IN WHALEWATCHING

Coile's SALONG

DAME - HERREFRISØR

Adresse
Chr. Fredriksensgt. 4
8445 Melbu

Telefon
76 15 74 40

Innehaver
Cecilie Celius Rørtveit

Melbu Fryselager AS

Telefon: 76 15 01 05

Villaveien 1 8445 Melbu

Kristian G. Olsen A/S

Adresse:
Coldevinsgate 3
8445 Melbu

Tlf. 76 15 74 44

Mobil: 91 63 11 94

Kristian G Olsen AS
Coldevinsgate 3 Melbu • Tlf. 76 15 74 44
RØRLEGER - VARME & SANITÆR

Produksjonslinjer til fiskeindustri og oppdrett

- Fiskepumper
- Sorteringsutstyr
- Losse-/blødetank
- Sløyelinjer
- Kassehåndtering/palletering
- Israke
- Sløyemottak
- Tinetank
- Saltfiskutstyr
- Nedstøpingsrenner

Fiskepumper

Sløyemottak

Melbu Systems as • Sminegt. 3 • N-8446 Melbu, Norway
Tel: (+47) 76 11 83 00 • Fax: (+47) 76 11 83 18 • post@melbusystems.no • www.melbusystems.no

Søndag 11.
juli

10.00 Jektetur til Risvær, Indre Havn
Åpne utstillinger
Div. steder (Side 18)
12.00 Tur til Teigandalen
17.00 Urpremiere på kortfilmen:
«Rorbuas metamorfose»
Samf.huset
18.00 Konsert med Fauré Quartett,
Arbeideren



Denne rorbua ble utgangspunktet for dokumentaren Rorbuas metamorfose.

Schjelderup MASKIN
Melbu

Adresse
Seljev 39,
8459 Melbu

Telefon
991 58 912

Rorbuas metamorfose

Velkommen til dokumentarfilmpremiere:
*Rorbuas metamorfose – en levende
museumskatalog.*

I filmen møter du fire fiskere fra Lofoten:
Trond Jusnes, Per Roald Solheim, Tor Pettersen
og Jann Skognes. De er i ei rorbua på Kleivan
i Lofoten. Den har stått uberørt siden det
siste gang ble drifta der i 1963 og fram til
filmteamet var i virksomhet under Lofotfisket
i 2010. De som sist brukte bua, forlot den
med rester av brøddeig i en bolle, tranmaling

i hermetikkbokser, lineklaven hengende
i vegg, en halmmadrass i bingen under
taket, velbrukte klesplagg og et brilleglass
under senga. Eksteriør og interiør og det rike
gjenstandsmaterialet er spor etter tidligere
bruksammenhenger.

*Rorbuas metamorfose – en levende
museumskatalog* er en visuell fortelling
om næringsutviklinga i Lofoten. Filmen
dokumenterer generasjoners kunnskap og
omgang med tingene.

Regi og klipp: Karin Pennanen
Foto: Virginie Surdej
Lyd og lyddesign: Sakaris Fridi Stóra
Script: Kira Schroeder
Konsept og produksjon: Aaslaug Vaa

Når: Søndag 11. juli, klokka 17.00
Hvor: Melbu samfunnshus
Fri entre

Alt i forbindelse
med begravelser.
Gravmonumenter o.l



Hadsel Begravelsesbyrå AS

Reidar Aas, sykepleier, gravferdskons.

Adresse:

Chr. Fredriksens gt. 21
8445 Melbu

Markedsgata 19, 2 etg.
8450 Stokmarknes

Tlf. 900 46 200

www.hadselbegravelse.no

Hadseløyas lille
varemagasin

MALIA

Gode råd - gode kjøp!

MALIA Melbu

Jernvareforretningen AS - Tlf. 76 15 70 87
Åpent: Man-fre 9-16/Tor 9-19/Lør 10-14

Din leverandør av
maling, verktøy
kjøkkenutstyr, glassvarer

TILBORDS®

Velkommen til oss!

Norlense

Fiskebøl
8317 Strønstad

Tlf. 76 11 81 80
Fax 76 11 81 89



HJØRNEKIOSKEN A/S

**DU ER
UNIK.
DET ER DITT
TALENT OGSÅ.
BRUK DET.**

Studer ved **Høgskolen i Bodø**
Les mer på hibo.no/stokmarknes

VI BYGGER
UNIVERSITETET
I NORDLAND





International Chamber Music Master Class
11-20 July 2010

Nordland Academy of Arts and Sciences
Melbu
North-Norway



Fauré Quartett
Germany



Velkommen til Sommer-Melbu 2010!

Staben på Melbukontoret (Fra venstre): Odd Johan Forsnes, Ragne Kari Aronsen, Liv Aune og Elisabeth Karstad. Under Sommer-Melbu vil kontoret være åpent 10 - 18 hver dag. Lurer du på noe, kom innom og spør! Hos oss får du kjøpt gjennomgangskort, meldt deg på kurs og jekteturer. Vi kan også hjelpe tilreisende med overnatting.

Program Sommer-Melbu 2010

Fredag 2. juli

	STED:	PRIS:	SE SIDE:
18.00 Åpning av Sommer-Melbu 2010: Leker for barn, åpent museum, servering, avdukning skulptur	Neptun		Side 17
18.45 Åpning av utstillingen til årets festivalkunstner Ola Enstad	Neptun		Side 4
19.00 Bryggedans med Vesterålen trekkspillklubb	Neptun		Side 17
22.00 «Bierstube» m/Melbo Musikkforening	Arbeideren	(200)	Side 14

Lørdag 3. juli

09.00 Nysirkuskurs for barn	Gymsalen	(300)	Side 10
10.00 Skriveverksted (for scene)	Melbu skole		Side 10
10.00 Åpning litteraturseminaret (500 hele seminaret)	Samf.huset		Side 5
10.30 «Kimen», filmfremvisning	Samf.huset	(50)	Side 5
12.00 Kurs i nålefilting	LHL-huset	(500)	Side 16
12.00 Åpning av «Kulturferga»	Fergekaia		Side 4
12.45 Åpning av utstillinger (kunstrunde)	Start: Rødgården		Side 18
14.00 Litteraturseminar: Inger Bråtteit	Samf.huset	(100)	Side 5
15.30 Litteraturseminar: Olav Vesaas	Samf.huset	(100)	Side 5
16.00 Ungdomskonsert	Neptun		Side 14
16.00 Nysirkuskurs for ungdom	Gymsalen	(300)	Side 10
19.00 Konsert med Anne-Lise Berntsen, Trygve Brøske og Erlend Smalås	Arbeideren	(200)	Side 14
21.00 Litteraturkafé	Melbu Hotell	(100)	Side 5
22.00 Sommerfest med «Livet glade gutter»	Kos&Amfi	(150)	Side 14

Søndag 4. juli

09.00 Nysirkuskurs for barn, forts	Gymsalen		
10.00 Skriveverksted (for scene), forts	Melbu skole		
10.30 Litteraturseminar: Liv Lundberg	Samf.huset	(100)	Side 5
11.00 Kulturgudstjeneste i Melbu kirke	Melbu kirke		
Åpne utstillinger	Div. steder		Side 18
12.00 Hageselskap	Hovedgården		Side 19
13.00 Malekurs for alle	Melbu skole	(300)	Side 10
13.00 «The Trial», filmfremvisning	Samf.huset	(50)	Side 5
15.00 Melbuløpet	Torget		Side 19
15.30 Litteraturseminar: Walter Baumgartner	Samf.huset	(100)	Side 5
16.00 Nysirkuskurs for ungdom, forts	Gymsalen		
19.00 Tånkonsert med v/Simen I. Vangen, Torgeir Vassvik, Eivind Rønning	Neptun	(200)	Side 15

Mandag 5. juli

09.00 Nysirkuskurs for barn, forts	Gymsalen		
10.00 Kurs i konfliktløsning ...	Samf.huset		Side 7
Åpne utstillinger	Div. steder		Side 18
11.00 Tur til Strøna	Melbu fergekai		Side 21
12.00 Barneaktiviteter	Torget		Side 10
13.00 Malekurs for alle, forts	Melbu skole		
13.00 Melbukonferansen (600 hele konferansen)			Side 6
13.00 Melbukonferansen: Ingrid Eide	Samf.huset	(100)	Side 6
14.00 Melbukonferansen: Betty Reardon	Samf.huset	(100)	Side 6
15.30 Melbukonferansen: Colin Archer	Samf.huset	(100)	Side 6
16.00 Nysirkuskurs for ungdom, forts	Gymsalen		
16.15 Melbukonferansen: Tony Kempster	Samf.huset	(100)	Side 6
17.00 Melbukonferansen: Evelin Lindner	Samf.huset	(100)	Side 6
17.00 Eventyrsti	Kos&Amfi	(50)	Side 20
20.00 Johan Moes kveld med Tonje Unstad	Arbeideren	(190)	Side 20

Tirsdag 6. juli

10.00 Melbukonferansen: Kristian Berg Harpviken	Samf.huset	(100)	Side 6
11.00 Melbukonferansen: Tone Bleie	Samf.huset	(100)	Side 6
12.00 Melbukonferansen: Ole Mjøs	Samf.huset	(100)	Side 6
Åpne utstillinger	Div. steder		Side 18
12.00 Barneaktiviteter	Torget		Side 10
13.00 Malekurs for alle, forts	Melbu skole		
14.00 Melbukonferansen: Panel: «Folk for fred»	Samf.huset	(100)	Side 6
16.00 Zumba fitness	Friskhuset	(150)	Side 16
17.00 Fredsvandring til Haugnyken	Melbu Torg		Side 7
19.00 Mat for fred	Kos&Amfi		Side 7
20.30 Operapub med Steinar Aase, Tor Inge Falch og Espen Langvik	Arbeideren	(150)	Side 15

Onsdag 7. juli

10.00 Hip-Hop-kurs	Gymsalen	(300)	Side 10
10.00 Melbukonferansen: Gry Falch-Olsen	Samf.huset	(100)	Side 6
10.45 Melbukonf.: Panel om innvandring	Samf.huset		Side 6

Åpne utstillinger	Div. steder	Side
12.00 Sommer-Melbu-lunsj i Samf.huset	(200/100)	Side 22
12.00 Barneaktiviteter	Torget	Side 10
14.00 Jektetur for barn	Indre Havn	(120) Side 10
14.00 Melbukonferansen: Frode Thuen	Samf.huset	(100) Side 6
16.30 Jon Schau «Dialog for fredskultur»	Samf.huset	(150) Side 6
18.00 Sommertalenter-2010	Torget	Side 22
19.00 Musikkcruise på Jekta: Marith Endresen & Svein Willy Andersen	Indre havn	(350) Side 15
22.00 Konsert med HGH	Arbeideren	(150) Side 15

Torsdag 8. juli

10.00 Hip-Hop-kurs fortsetter	Gymsalen		
10.00 Kurs i konfliktløsning ... avslutning	Samf.huset		Side 7
• Annette Giertsen, Redd Barna: «Verktøy for fredsbygging»			
• Inger Lise Skare og Stephanie Flodberg: «Presentasjon av ASPnet - eksempler på undervisningsopplegg»			
Åpne utstillinger	Div. steder		Side 18
12.00 Sommer-Melbu-lunsj i Samf.huset	(200/100)		Side 22
12.00 Barneaktiviteter	Torget		Side 10
13.00 Filosofiseminar: Audun Øfsti (500 hele seminaret)			
Kjartan K. Michaelsen	Samf.huset	(100)	Side 8
14.00 Jektetur for ungdom	Indre Havn	(120)	Side 10
16.00 Presentasjon av utstillingen: «Filosofiens annet kjønn?»	Samf.huset		Side 18
18.00 «Sommertalenter-2010»	Torget		Side 22
19.00 Ostesmaksopplevelse med vin	Hovedgården	(450)	Side 23
21.00 Musikkcruise på Jekta: Marith Endresen & Svein Willy Andersen	Indre havn	(350)	Side 15

Fredag 9. juli

10.00 Hip-Hop-kurs fortsetter	Gymsalen		
10.00 Kurs i nålefilting	LHL-huset	(500)	Side 16
10.00 Filosofiseminar: Viggo Rossvær	Samf.huset	(100)	Side 8
11.30 Filosofiseminar: Kjersti Fjærtøft	Samf.huset	(100)	Side 8
Åpne utstillinger	Div. steder		Side 18
12.00 Sommer-Melbu-lunsj i Samf.huset	(200/100)		Side 22
12.00 Barneaktiviteter			Side 10
14.00 Filosofiseminar: Ottar Brox	Samf.huset	(100)	Side 8
15.30 Filosofiseminar: Arne Overrein	Samf.huset	(100)	Side 8
18.00 Markedskveld	Torget		Side 24
18.00 «Sommertalenter-2010» - finale	Torget		Side 22
22.00 Konsert med Zoo	Samf.huset	(290)	Side 24

Lørdag 10. juli

10.00 Filosofiseminar: Lene Bomann-Larsen	Samf.huset	(100)	Side 8
Åpne utstillinger	Div. steder		Side 18
12.00 Fiskerestaurant	Torget		Side 25
15.00 Internasjonal gatefest	Torget		Side 25
20.00 Festaften med middag og underholdning	Samf.huset	(200)	Side 25
22.00 Dans til musikk av TooRaLo	Samf.huset	(200)	Side 25
		(300 for begge arr)	

Søndag 11. juli

10.00 Jektetur til Risvær	Indre Havn	(300)	
12.00 Tur til Teigandalen			Side 21
17.00 Urpremiere på kortfilmen: «Rorbuas metamorfose»	Samf.huset		Side 26
18.00 Konsert med Fauré-Quartett	Arbeideren	(150)	Side 9/15

Tirsdag 13. juli

10.00 Fiskerihistorisk konferanse (arr: Museum Nord) Neptun

Søndag 18. juli

19.00 Konsert i Nyksund med deltakere på Kammermusikkseminaret

Tirsdag 20. juli

19.00 Avslutningskonsert Kammermusikkseminaret Arbeideren (100) Side 9

Gjennomgangskort

Arrangementer merket med **rød pris** på programoversikten inngår i gjennomgangskortet! Kortet koster kr 800,-